

COLECCIÓN DE ARTEFACTOS EGIPCIOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA DEL MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN (2021 - 2022)



Fotos: Jesús Pérez Adán

Jesús Pérez Adán

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA DEL MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN



Tilapia del Nilo (*Oreochromis niloticus*)
Foto: Jesús Pérez Adán

Jesús Pérez Adán

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA DEL MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN (estudio de piezas año 2021)¹

RESUMEN:

El objeto de este estudio es poner en valor el fondo de piezas del Antiguo Egipto depositadas en la Sección Bíblica del Museo de San Isidoro de León. En esta ocasión se han estudiado una colección de amuletos y escarabeos egipcios. El estudio consta de 35 piezas de la colección total de las que cabe destacar por su buena factura los amuletos de la tilapia en fayenza vidriada, escaraboide con flor de papiro en su base, hipopótamo y babuino.

El estudio recoge diferentes tipos de amuletos: escarabeos y escaraboides, dioses, animales y objetos varios como un cartucho y un reposacabezas. Se detalla la tipología de cada amuleto, el material en que está realizado, la técnica empleada, las dimensiones, la descripción detallada del amuleto, y la datación.

Palabras clave: amuletos, escarabeos, escaraboides, Sección Bíblica, San Isidoro.

ABSTRACT:

The purpose of this study is to enhance the value of the collection of Ancient Egyptian pieces deposited in the Biblical Section of the Museum of San Isidoro de León. On this occasion, a collection of Egyptian amulets and scarabs has been studied. The study consists of 35 pieces from the total collection of which the amulets of the tilapia in glazed faience, scaraboid with papyrus flower on its base, hippopotamus and baboon stand out for their good workmanship.

The study includes different types of amulets: scarabs and scaraboids, gods, animals and various objects such as a cartouche and a headrest. The typology of

¹ El presente estudio y presentación ha sido realizado por los alumnos y profesora de la Sección Bíblica del Museo de San Isidoro de León, Dr.^a María Luz Mangado, Jesús Pérez Adán, Celia Ropero Serrano, Marisa Bazal Miguel, María Jesús Meñika y María del Mar. La fotografía ha estado a cargo de Jesús Pérez Adán.

each amulet, the material in which it is made, the technique used, the dimensions, the detailed description of the amulet and its dating are detailed.

Keywords: amulets, scarabs, scaraboids, Biblical Section, San Isidoro.

LOS AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA COLECCIÓN BIBLICA DEL MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN:

El hombre ha deseado siempre protegerse de las adversidades de la vida, derivadas de enfermedades o accidentes. De esta regla no se escapaba el individuo egipcio, cuya civilización demuestra el temor de que los elementos caóticos invadan el cosmos ordenado. Para cada egipcio, el mal era la emboscada que podía romper la serenidad de la existencia personal. Junto a los remedios explicables y que se podían reparar, había contrariedades que, aunque explicables (como la mordedura de una serpiente), escapaban a la posibilidad de remedios eficaces. Otros eran explicables y no podían ser combatidos ni aniquilados. En ambos casos se recurría a la intervención divina.

Se creaban amuletos que debido a su forma y color tenían un poder especial, poder cuya forma o color se consideraba que tenían dotes especiales con capacidad terapéutico, taumatúrgico y profiláctico, y cuya fabricación seguía una determinada prescripción. A veces eran objetos que tenían relación con una divinidad o un mito. Por un mecanismo de transferencia se proponían como réplica de un prototipo original que era investido de poder divino. Así, el amuleto que representaba el ojo de Horus era símbolo de regeneración e integridad. Para que funcionase como amuleto, debía ser el de Horus con la lágrima brotando, cuando Set se lo había arrancado. Las instrucciones para fabricar algunos de estos amuletos las encontramos en el capítulo 156 del Libro de los Muertos, donde se hace referencia al mito en los que aparecen, y donde se explica en qué material se deben producir, así como las fórmulas a recitar para que tengan efecto.

Existió un amplio repertorio formal que presenta imágenes de divinidades, animales diversos, plantas etc. que poseían un poder apotropaico. Las divinidades consideradas menores, más cercanas a la población, son las que conceden mayor fortuna, como el Pateco y Bes, cuya finalidad era alejar el mal o el dolor.

La función de talismán se atribuía también a los escarabeos. Su imagen estaba ligada al renacer cotidiano del Sol y a él estaban ligadas las esperanzas de eternidad y de renacimiento perpetuo. Los anillos con escarabeos, en cuya base había una incisión de frases de buen augurio, los llevaban vivos y muertos con función mágica. El escarabeo servía también como sello con el nombre; a veces podía ser sustituido por un motivo floral o geométrico que funcionaba como emblema.

Hemos de mencionar que tanto los amuletos como los escarabeos formaban parte de la joyería egipcia. Las piezas las hallamos comúnmente colgadas o formando parte de colgantes, collares, anillos, pulseras o pendientes. También existen una serie de figurillas que tenían la misma finalidad.

El Museo de San Isidoro de León posee una variada colección de arte y arqueología, asociada a la historia bíblica. En la sección bíblica del museo hay una variada colección de 35 amuletos y escarabeos, de diferente factura y tamaño que queda especificado en las fichas técnicas de las obras.

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto. Escarabeo
	CLASIFICACIÓN:	Glíptica.
	MATERIAL:	Fayenza blanca
	TÉCNICA:	Tallado. Incisión.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,7 cm Ancho: 1 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Escarabeo de fayenza color blanco. *Frente* trapezoidal con cuatro estrías longitudinales. *Clipeo* liso y corto sin *denticulos*, *genas* estrechas; cuerpo separado de la cabeza por una incisión ligeramente cóncava. Ojos no apreciables. *Pronoto* y *élitros* fusionados con indicación de separación mediante dos minúsculas muescas poco profundas situadas a diferentes alturas. Las patas aparecen representadas solamente en la parte derecha y de forma simplificada con una pequeña incisión en el *élitro*.

En la base hay una inscripción jeroglífica incisa enmarcada en una línea oval cuyos signos están bastante bien definidos. En este caso la lectura del texto ha de hacerse de izquierda a derecha. El último signo se ha perdido pero al ser un texto muy común casi con toda seguridad se trata del signo ‘*nb*’ cuya traducción es ‘*señor*’. Tenemos dudas sobre las tres líneas verticales que se encuentran al lado del signo ‘*r*’, no sabiendo exactamente si es el signo del plural, parte del pronombre de 1ª persona del plural o el signo esquemático de

 *jmn-rꜥ n nb* 'Amón-Ra, es **nuestro** señor'

El escarabajo es un símbolo egipcio ligado al dios Jepri. Los egipcios pensaban que los escarabajos se reproducían por partogénesis (reproducirse a sí mismo) y equipararon esta propiedad a la de este dios que cada día renacía como el Sol. Por este motivo, el escarabajo dentro del mundo egipcio puede entenderse como un símbolo del Sol naciente.

Iconografía: escarabajo -  (*hpr*)

6

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto. Escarabeo
	CLASIFICACIÓN:	Glíptica
	MATERIAL:	Fayenza
	TÉCNICA:	Tallado. Esmaltado. Incisión
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,8 cm Ancho: 1,4 cm
2007-1-34	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Escarabeo liso, de color verde vidriado y esmaltado que no presenta ni faltas de material ni roturas. Las diferentes parte del cuerpo están delimitadas por líneas pintadas de negro, no por incisiones. En algunas partes se aprecian trazas de color naranja. *Genas* pequeñas en comparación con la *frente* que es bastante ancha, separadas ambas por líneas oblicuas que parten de la línea de separación del *pronoto*. *Clípeo* liso con dos *dentículos* bien definidos. Ojos no apreciables. El *pronoto* tiene forma de rectángulo irregular cuya parte derecha termina es uno de los lados y la izquierda finaliza en vértice. Los *élitros* están separados por la línea de *sutura* aunque esta, no está centrada verticalmente sino ligeramente desplazada hacia el lado derecho coincidiendo con uno de los vértices del *pronoto*. Su alrededor está inciso casi en su totalidad, no apreciándose muecas representando las patas.

En el reverso tiene una inscripción jeroglífica con los signos incisos no

muy bien definidos pero reconocibles, están enmarcados, casi en su totalidad en un anillo oval. Viendo el texto en su conjunto, hay una laguna importante en el inicio del texto, que debe ser leído de derecha a izquierda, pero no hay duda, por la posición que ocupa que corresponde al signo *j* siendo este uno de los signos correspondientes del dios Amón. La grafía, transliteración y traducción es la siguiente:

𓆎𓅓𓏏𓄿 (j)mn-rꜥ nb ‘Amón-Ra es (mi) señor’

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El escarabajo es un símbolo egipcio ligado al dios *Jeptry*. Los egipcios pensaban que los escarabajos se reproducían por partogénesis (reproducirse a sí mismo) y equipararon esta propiedad a la de este dios que cada día renacía como el Sol. Por este motivo, el escarabajo dentro del mundo egipcio puede entenderse como un símbolo del Sol naciente.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Inscripción jeroglífica

Iconografía: escarabajo - 𓆎𓅓𓏏𓄿 (hprꜥ)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2007-1-85

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto. Escarabeo
CLASIFICACIÓN:	Glíptica
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Tallado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 - 1069 a.C.)
MEDIDAS:	Largo: 1,85 cm Ancho: 1 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Escarabeo en buen estado de conservación que presenta restos de pintura (o esmalte) azul en algunas zonas de los *élitros* y en el orificio de suspensión. La cabeza está bien definida: *frente* subtriangular de igual tamaño que el *clípeo* el cual tiene tres *denticulos* sin muesca basal, *genas* amplias, *ojos* alargados visibles y patas mostradas con incisiones en las superiores a modo de las cerdas de los apéndices del escarabajo. La separación de la cabeza del *pronoto* no se hace por incisión sino mediante una especie de cuerda en altorrelieve que es ondulante y que, por la derecha rodea al escarabeo llegando hasta el *piguidio*. *Pronoto* bien definido y de mayor tamaño que los *élitros*. Está tallado en su totalidad con inscripciones jeroglíficas en la que destaca en la parte derecha un cartucho que encierra dos signos, uno el de la diosa Maat y el otro el signo ‘*nb*’ con el significado de ‘señor’ y que en conjunto se translitera y se traduce por *nb m3’t*, ‘El Señor de la Justicia’; en la parte izquierda posiblemente esté

representada, ya que no se distingue bien, una abeja la cual representa al Bajo Egipto. Los *élitros* están separados del *pronoto* por dos líneas incisas horizontales así como también lo están la *sutura* vertical de separación entre ellos. Esta parte está decorada con líneas diagonales en dos direcciones. Tiene un orificio longitudinal de suspensión de segmento circular donde se aprecian restos de pintura (o esmalte) azul original.

La base, dentro de un óvalo que lo circunda, contiene también una inscripción jeroglífica. Consta de tres signos bien conservados de los cuales el más sobresaliente es el de la diosa Uadyet en forma de cobra a la que se le aprecian en la cabeza, la pupila marcada y restos de pintura azul. A la derecha se encuentra el signo '*nfr*' y en la parte inferior se aprecia el signo jeroglífico '*nb*'. Éste está realizado en bajorrelieve con estrías inclinadas en su interior, lo mismo que el cuerpo de la cobra que lo hace con estrías en forma de 'V' invertida. La grafía, transliteración y traducción es la siguiente:

 *nfr nb w3dyt* 'La hermosa señora Uadyet (del Bajo Egipto)'

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Uadyet originalmente, fue una diosa que representó el crecimiento de la vegetación. Su nombre significa 'La Verde', 'La del color del Papiro', 'La Vigorosa', nombre por el cual sería diosa de los tejidos teñidos con este color. Su función más importante fue la de representar a la corona del Bajo Egipto y en este cometido suele estar acompañada por la diosa buitre Nejbet, que personifica la corona del Sur y que, además, es la deidad tutelar del Alto Egipto. Se muestra sobre la frente del dios solar y del monarca.

Los egipcios fabricaron todo tipo de amuletos en forma de escarabeo para simbolizar al Sol, la resurrección y obtener su protección tanto en la vida como en la muerte.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Inscripción jeroglífica

Iconografía: escarabajo -  (hpr) (hrr)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2007-1-123

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto. Escarabeo
CLASIFICACIÓN:	Glíptica
MATERIAL:	Piedra
TÉCNICA:	Esteatita. Moldeado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 - 1069)
MEDIDAS:	Largo: 2, 1 cm Ancho: 1,5 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Escarabeo³ tallado, con rasgos levemente delimitados en el abdomen, donde se puede apreciar la incisión de separación de los *élitros* y lo que supuestamente parece ser el ala funcional derecha del escarabajo donde son apreciables los surcos paralelos levemente incisos. Tiene una apreciable pérdida de material en la parte superior derecha que afecta a parte de la *gena* y el *pronoto*. El reverso es de diseño geométrico en bajorrelieve con simetría bilateral con un total de diecisiete círculos bordeándolo; hacia arriba, cinco círculos unidos por líneas a un círculo central y a su vez asociados por líneas a otros cinco en su parte inferior, así como tres a la izquierda y otros tres a la derecha formando otro círculo.

³ W. M. FINDERS PETRIE: *Esta pieza es de tipología similar al escarabeo n° 120 gn.pot. (hallado en Nubt) que figura en la publicación "Naqada and Ballas" de 1895.*

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Su propio nombre egipcio 'Khepri' significaba '*llegar a ser*' o '*nacer*', y estuvo consagrado al disco solar naciente del amanecer, así como el dios Atum, dios primigenio de la ciudad de Heliópolis. El escarabeo actuaba como amuleto protector en la vida y en la muerte, a los vivos les protegía de enfermedades, les otorgaba vitalidad y fuerza mientras que a los muertos les garantizaba la facultad de regenerarse, es decir, resucitar y alcanzar la vida eterna.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



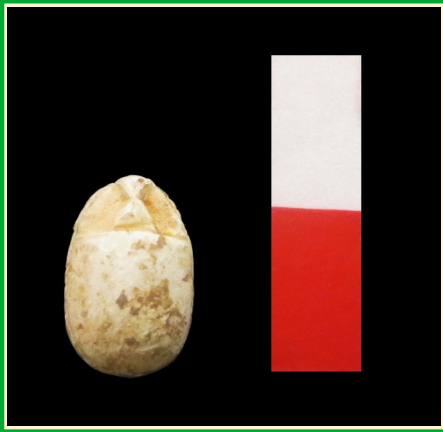
Diseño geométrico

Iconografía: escarabajo -  (hprr)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2008-1-204

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto. Escarabeo
CLASIFICACIÓN:	Glíptica
MATERIAL:	Esteatita
TÉCNICA:	Tallado. Incisión.
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 - 1069 a.C.)
MEDIDAS:	Alto: 1,8 cm Ancho: 0,9 cm
PROCEDENCIA:	Lugar sin determinar de Egipto

DESCRIPCIÓN

Escarabeo de color blanco realizado en esteatita (piedra compuesta mayoritariamente de talco) con restos de color marrón original repartidas por toda la pieza. Perforación longitudinal de segmento circular que lo atraviesa para que pudiera ser colgada. Cabeza con *genas* incisas con forma trapezoidal, la *frente* y el *clípeo* se han representado de modo muy esquemática conservando, eso si, una forma subtriangular, *ojos* no definidos. Se han representado de forma esquemática, sin muescas, las *patas* delanteras del coleóptero siendo más visible las de la parte izquierda. No se aprecia ninguna línea de color, incisión ni muesca de separación entre el *pronoto* y los *élitros* ya que éstas partes son totalmente lisas.

En la base faltan dos pequeños fragmentos que afectan al anillo que envuelve la inscripción jeroglífica compuesta por cinco signos incisos bien definidos; el que está situado en el centro corresponde a la forma esquematizada

de la tilapia (*jnt*) y los otros cuatro restantes son dos signos *nb* (señor) y dos š (lago, estanque). La grafía, transliteración y traducción es la siguiente:


nb š jnt nb š 'El señor del estanque, Inet, el señor del estanque'

Muchos de los amuletos-sello tienen signos '*nb*' perpendiculares a la izquierda y derecha; en estos casos, tal vez debería traducirse literalmente como un dual '*nb.wy*'⁴, 'Inet, los señores de los dos estanques'.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El pez *Inet* (tilapia) era símbolo de la vida y la fertilidad por estas razones se entendió como una transformación del Osiris y que además, tomaba la forma de pez para cuidar que su barca no encallara. Se asoció también con Atum-Ra porque era del color del Sol (rojizo) y además tenía una forma ovalada. *Inet* también se identificó con Horus cumpliendo el papel de rechazar a los enemigos de Ra en la barca nocturna y, en el Periodo Ptolemaico, se relacionó con Hathor de Dendera.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Inscripción jeroglífica

Iconografía: escarabajo -  (*hpr*)

⁴ STEPHANIE L. BOONSTRA: *Scarab and seal amulet production in the early eighteenth dynasty: an analysis of the materials, technology, and surface characteristics to determine seal amulet workshops*, p. 166

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto. Escarabeo
	CLASIFICACIÓN:	Glíptica
	MATERIAL:	Esteatita
	TÉCNICA:	Tallado. Incisión
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552-1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,6 cm Ancho: 1,1cm
2008-1-205	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Escarabeo blanco con trazas de color marrón original. Perforación longitudinal de segmento circular para ser ensartado o colgado. Cabeza no en muy buen estado de conservación: *genas* amplias y lisas en bajorrelieve; la *frente* y el *clípeo* se han representado de forma esquemática conservando, eso sí, su forma subtriangular característica, siendo la *frente* más ancha que el *clípeo* que no tiene en este caso *denticulos*; ojos no definidos, así como tampoco las patas. *Pronoto* separado de los *élitros* indivisos por dos cortas muescas laterales.

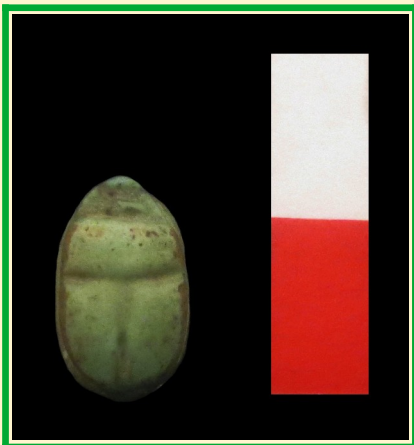
En la base, dentro de un óvalo inciso que enmarca el contenido, aparece una inscripción jeroglífica con cinco signos incisos bien definidos. En este texto, el jeroglífico empleado para Atum no es el que se acostumbra a poner ꜥ (tm), sino que debido seguramente a una mejor distribución de los signos se haya puesto 𓂏 en su lugar ya que su transliteración es la misma. La grafía, transliteración y traducción es la siguiente:

𓂏𓂐𓂑𓂒 𓂓𓂔𓂕𓂖𓂗𓂘𓂙𓂚𓂛𓂜𓂝𓂞𓂟𓂠𓂡𓂢𓂣𓂤𓂥𓂦𓂧𓂨𓂩𓂪𓂫𓂬𓂭𓂮𓂯𓂰𓂱𓂲𓂳𓂴𓂵𓂶𓂷𓂸𓂹𓂺𓂻𓂼𓂽𓂾𓂿𓃀𓃁𓃂𓃃𓃄𓃅𓃆𓃇𓃈𓃉𓃊𓃋𓃌𓃍𓃎𓃏𓃐𓃑𓃒𓃓𓃔𓃕𓃖𓃗𓃘𓃙𓃚𓃛𓃜𓃝𓃞𓃟𓃠𓃡𓃢𓃣𓃤𓃥𓃦𓃧𓃨𓃩𓃪𓃫𓃬𓃭𓃮𓃯𓃰𓃱𓃲𓃳𓃴𓃵𓃶𓃷𓃸𓃹𓃺𓃻𓃼𓃽𓃾𓃿𓄀𓄁𓄂𓄃𓄄𓄅𓄆𓄇𓄈𓄉𓄊𓄋𓄌𓄍𓄎𓄏𓄐𓄑𓄒𓄓𓄔𓄕𓄖𓄗𓄘𓄙𓄚𓄛𓄜𓄝𓄞𓄟𓄠𓄡𓄢𓄣𓄤𓄥𓄦𓄧𓄨𓄩𓄪𓄫𓄬𓄭𓄮𓄯𓄰𓄱𓄲𓄳𓄴𓄵𓄶𓄷𓄸𓄹𓄺𓄻𓄼𓄽𓄾𓄿𓅀𓅁𓅂𓅃𓅄𓅅𓅆𓅇𓅈𓅉𓅊𓅋𓅌𓅍𓅎𓅏𓅐𓅑𓅒𓅓𓅔𓅕𓅖𓅗𓅘𓅙𓅚𓅛𓅜𓅝𓅞𓅟𓅠𓅡𓅢𓅣𓅤𓅥𓅦𓅧𓅨𓅩𓅪𓅫𓅬𓅭𓅮𓅯𓅰𓅱𓅲𓅳𓅴𓅵𓅶𓅷𓅸𓅹𓅺𓅻𓅼𓅽𓅾𓅿𓆀𓆁𓆂𓆃𓆄𓆅𓆆𓆇𓆈𓆉𓆊𓆋𓆌𓆍𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2008-1-253

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto. Escarabeo
CLASIFICACIÓN:	Glíptica
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Tallado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Baja Época (672 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	Largo: 1,3 cm Ancho: 0'7 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido Egipto

DESCRIPCIÓN

Escarabeo de fayenza verde con restos del esmaltado marrón original sobre todo a su alrededor. Perforación longitudinal que atraviesa toda la pieza. Cabeza muy desgastada: *genas* amplias y lisas; *clípeo* pequeño sin *dentículos*, ligeramente abultado; *frente* estrecha y muy desgastada; ojos no apreciables; *patas* no simuladas. *Pronoto* perfectamente separado de la cabeza, y del abdomen por una incisión ligeramente cóncava. *Élitros* lisos y bien definidos con incisión vertical de la *sutura*. Separado de la base por un anillo liso que lo circunda.

En la base se aprecia un desgaste mayor de la pieza aunque se sigue apreciando restos del esmaltado. Tiene inscripción jeroglífica en muy mal estado compuesta por cuatro signos donde se puede distinguir solamente en la parte superior el dios del Sol *rꜥ* y en la inferior el jeroglífico *nb*.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Durante el Reino Antiguo Ra fue el dios solar más trascendental del panteón. Se fusionó y se superpuso a Atum y a Horajty, siendo éstos aspectos de Ra. Durante la dinastía IV, Radyedef introdujo en el protocolo real el título de ‘Hijo de Ra’, y los monarcas dejaron de ser idénticos al Sol a convertirse en hijos de éste. Ra es el artífice de la creación y de todo lo que se encuentra en la tierra y en los cielos; está a la cabeza de la cosmogonía heliopolitana, pero también participa en otros muchos mitos de creación.

En su aspecto funerario el escarabajo es un dios que renace y, como tal, una deidad presente sobre los muros de las tumbas en analogía con el renacimiento del difunto en el Más Allá.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Inscripción jeroglífica

Iconografía: escarabajo -  (hpr) (hpr)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto. Escarabeo
	CLASIFICACIÓN:	Glíptica
	MATERIAL:	Piedra
	TÉCNICA:	Tallado. Incisión
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Baja Época (672 – 332 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 2.8 cm Ancho: 1,9 cm
2008-1-321	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Escarabeo de piedra que conserva parte del esmalte verde original con trazas del mismo color más oscuras en *dentículos* y en la *gena* de la derecha. Las diferentes parte del cuerpo se han realizado por incisión de forma bastante tosca. *Genas* amplias, *clípeo* con 4 *dentículos*, *frente* triangular sin apreciarse los ojos. *Pronoto* estrecho con margen superior e inferior recto sin guardar ambos la horizontalidad del escarabeo. Los *élitros* están separados verticalmente a modo de *sutura*. En la parte superior de la misma se aprecia el *escutelo*. En los márgenes extremos de los *élitros* aparecen ambas incisiones en forma de triángulos invertidos que representan las *callosidades humerales* del escarabajo. A la altura de los *élitros* se aprecian las patas de forma esquematizada.

En la base se distingue un anillo que no está cerrado y que envuelve a los jeroglíficos en no muy buen estado de conservación. Se aprecia bastante bien, eso si, los signos que representan al dios Ra-Horajty; los demás hay dudas pero

por el texto repetitivo de estos escarabeos es posible que uno de ellos sea el signo ‘*nb*’ cuyo significado es ‘señor’. En la parte superior se distingue también tres incisiones más profundas como a modo de corte cuyo color verde es más oscuro que el resto y que no se ha podido averiguar si son signos ni a cuales corresponden. La grafía, transliteración y traducción es la siguiente:


r^c(w)-hr(.w)-3h.tj nb ‘Ra-Horajty es (mi) el señor’

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Horajti es uno de los aspectos en que se manifiesta el Sol. Su nombre significa ‘Horus en el horizontes’. Desde época temprana se fusionó con Ra de Heliópolis, dándole nombres distintos en función del momento del día y de la potencia de los rayos: *Jepri* al amanecer, *Horajty* en la mañana, *Ra* en el zenit y *Atúm* al anochecer. Sus principales centros de culto fueron Letópolis y Abu-Simbel.

El escarabeo se solía colocar sobre el pecho de la momia en el lugar del corazón ya que creían que era una fuente de vida eterna. Su nombre tiene la misma raíz que el verbo *hpr* que significa ‘*llegar a existir*’.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Inscripción jeroglífica

Iconografía: escarabajo -  (*hpr*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto. Escaraboide
	CLASIFICACIÓN:	Glíptica
	MATERIAL:	Fayenza
	TÉCNICA:	Tallado. Incisión
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,9 cm Ancho: 1,3 cm
2010-1-512	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Escaraboide de color verdoso con el anverso de forma oval, lisa y abultada. Perforación longitudinal de segmento circular que atraviesa la pieza, la cual tiene una ligera falta de material en la parte superior izquierda. Ya que se trata de un escaraboide, los cuales carecen de detalles anatómicos no tiene, por lo tanto, ninguna línea de división ni perimetral ni las divisorias de su cuerpo.

En la base se representa de forma simétrica la flor de papiro muy finamente incisa. Se muestra con tres altos tallos centrales que parten de uno solo central, de los cuales el del medio es más alto que los otros dos y finaliza con las hojas abiertas mientras que los otros dos laterales, concluyen con las hojas cerradas. Del mismo punto que lo hacen los tres tallos parten también dos capullos doblados. Estos miran hacia abajo (al agua) como si quisieran nutrirse de las aguas del Nilo. Rodeando al papiro y bordeando el escaraboide hay una fina línea incisa. El escaraboide es de bella factura, lastima de la ligera falta de

material en uno de sus extremos.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El papiro echaba sus raíces en la orilla del río, siendo esta la causa por la que se pensaba que crecía directamente del océano primigenio Nun. Fue la planta simbólica del Bajo Egipto y representando al norte se colocó en los santuarios, siempre que fuera posible orientado hacia este punto cardinal. Fue asociado a la diosa Uadyet, denominada ‘la del color de papiro’ y, por tanto, con la corona del Bajo Egipto que, aunque de color rojo, aparece citada en algunos textos como ‘la verde’. También se relacionó con la diosa Hathor que, cuando se manifestaba como una vaca salvaje surgía entre los bosques de papiro. El empleo del tallo de papiro para confeccionar soportes de escritura se debió a que este material era más cómodo, más transportable y menos pesado que otros soportes y además tenía una cualidad especialmente apreciada: permitía el borrado. En forma de amuleto se encuentra en infinidad de momias.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS

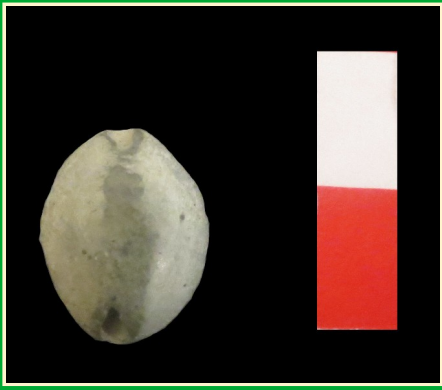


Detalle motivo floral

Iconografía: escarabajo -  (*hprr*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto. Escaraboide
	CLASIFICACIÓN:	Glíptica
	MATERIAL:	Fayenza
	TÉCNICA:	Tallado. Incisión
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,9 cm Ancho: 1,5 cm
2010-1-513	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Escaraboide de color azul verdoso con el anverso de forma oval, lisa y abultada. Perforación longitudinal de segmento circular que atraviesa la pieza a la cual le faltan pequeños fragmentos. No tiene ninguna línea de división ni perimetral ni las divisorias de su cuerpo, careciendo por lo tanto de detalles anatómicos propios del insecto como es característico en los escaraboides.

En su base faltan pequeñas partes en los bordes que afectan al anillo inciso que enmarca la inscripción jeroglífica compuesto por cuatro esquemáticos signos grabados profusamente y cuya grafía, transliteración y traducción es la siguiente:


r^cnfr sd3w ‘Ranefer, Supervisor del sello Real’

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El Supervisor del sello  (*htm.tj-bjtj*) era el tesorero real, el funcionario que controlaba los ingresos y gastos del Reino.

Mientras que los escarabeos son pequeños amuletos con forma de escarabajo y que con frecuencia llevan motivos iconográficos e inscripciones en su reverso. Los escaraboides, en cambio, son designadas aquellos que carecen de detalles anatómicos propios del insecto en el anverso de la pieza.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Inscripción jeroglífica

Iconografía: escarabajo -  (*hprr*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2007-1-117	OBJETO:	Amuleto del ojo Udjat / Udyat
	CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
	MATERIAL:	Fayenza verde
	TÉCNICA:	Moldeado. Incisión. Vaciado.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Baja época (672 - 332 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,7 cm Ancho: 0,7 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto que representa el ojo derecho de Horus en fayenza verde vidriada, trabajado por las dos caras y silueteado, que contiene todas las características típicas del mismo: ceja alargada, el ojo con la pupila, aunque no se aprecia bien el contorno de la ceja, del ojo y de la pupila debido al regular estado de conservación. Amuleto calado. Orificio en un lateral que sirve para ser llevado como colgante. En el reverso se pueden apreciar algún resto del tallado.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Ojo derecho, que representa el Sol. El ojo izquierdo representa la luna. Y el símbolo *Udyat* representa la totalidad. Es un símbolo y amuleto de protección originario del Antiguo Egipto y asociado a la diosa Uadyet, hija de Ra. Se creía que el amuleto del Ojo de Horus tenía poderes curativos y de protección. Se usaba para los vivos especialmente como protección contra enfermedades oculares, alejaba el mal de ojo y potenciaba la visión, y para los muertos para

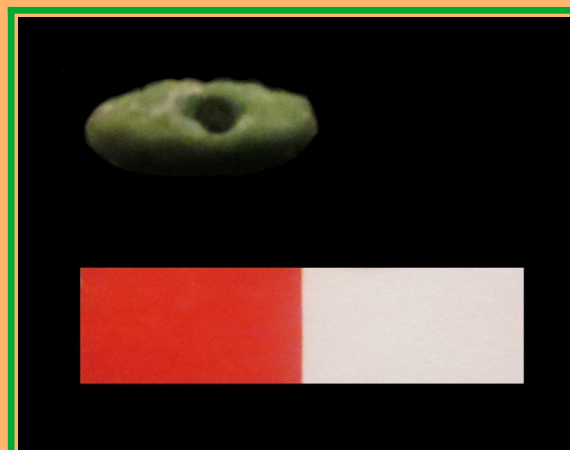
evitar la desintegración del cuerpo embalsamado.

La fayenza ofrecía aspecto de color lustroso, cargado de luz, que para los egipcios significaba la esencia de la vida. El color verde representaba la regeneración y la resurrección.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

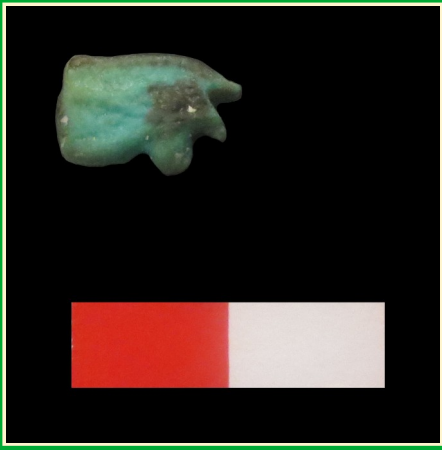


Vista del orificio de sujeción

Iconografía: ojo -  (wd3t)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto del ojo Udjat / Udyat
	CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
	MATERIAL:	Fayenza verde
	TÉCNICA:	Moldeado. Incisión. Tallado.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Baja época (672 - 332 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo : 1,7 cm Alto: 0,7 cm
2007-1-118	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto que representa el ojo derecho de Horus en fayenza verde vidriada, trabajado solamente por una cara y silueteado. Ceja alargada y el ojo con la pupila bien delimitada. Conserva restos del perfilado en color negro alrededor de la ceja, la pupila y el contorno del amuleto. Se aprecian pequeñas incisiones en la ceja, y en el contorno del ojo al lado de la pupila. Se conserva en buen estado. El reverso es plano, sin muestras de tallado ni incisiones.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

De acuerdo con la mitología egipcia, Horus libró una batalla cósmica con Seth, el principio del caos, perdiendo un ojo que fue fragmentado en seis pedazos, más tarde reconstruidos por la magia de Thot. Para designarlo como ‘Udyat’, es decir *el que está completo*, catorce divinidades recompusieron su pupila con la ayuda de elementos tomados de los reinos mineral y vegetal; cada sustancia evocaba un aspecto de Horus y una etapa en la reconquista de su ojo

que pronto se convirtió en amuleto de salud. Una vez reconstruido, Horus ofreció el órgano de su visión a su padre Osiris, llegando a ser el símbolo de la ofrenda. Cuando estuvo completo significó para los egipcios un símbolo de plenitud e integridad física. Cada una de las partes del ojo fue utilizado en escritura para anotar las fracciones.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: ojo -  (*wḏt*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2007-1-119	OBJETO:	Amuleto del ojo Udjat / Udyat
	CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
	MATERIAL:	Calcárea blanca
	TÉCNICA:	Calcárea. Moldeado. Tallado.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Baja época (672 - 332a. C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1 cm Ancho: 0,5 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto que representa el ojo izquierdo de Horus en calcárea blanca, trabajado por las dos cara y silueteado. Ceja alargada y cuyo ojo tiene todos los elementos bien perfilados. En la ceja y alrededor de la pupila se aprecian incisiones en forma de cuerda. Tiene un orificio en un lateral donde termina la ceja, con lo que parece que se utilizaba como colgante. Buen estado de conservación. El reverso del amuleto está también bien conservado y se aprecian el contorno de la ceja y pequeñas incisiones en forma de cuerda.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El Ojo de Horus, es un símbolo y amuleto de protección asociado a la diosa Uadyet, hija de Ra. Se creía que el amuleto del Ojo de Horus tenía poderes curativos y de protección. Se usaba para los vivos, especialmente como protección contra enfermedades y para los muertos, para evitar la desintegración del cuerpo embalsamado. Se puede representar el Ojo de Horus, tanto el derecho

como el izquierdo. Según el mito, el Sol y la luna serían el ojo derecho e izquierdo de Horus, hijo de Osiris e Isis. Horus pierde su ojo izquierdo (la luna) cuando se enfrenta a Seth para vengar la muerte de su padre Osiris. Thot, el dios de la sabiduría, de la escritura y de los hechizos, encontró los 6 pedazos del ojo, los juntó creando la luna llena y se lo devolvió a Horus. Este, a su vez, se lo da a su padre Osiris para que vuelva a la vida.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS

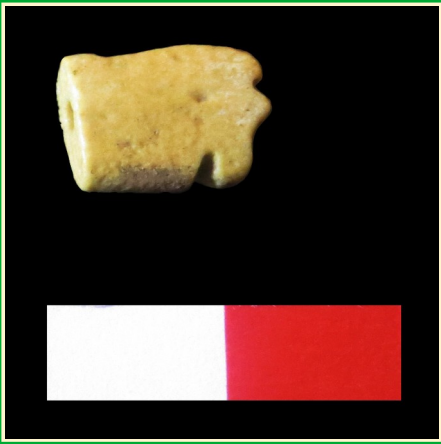


Vista del reverso

Iconografía: ojo -  (*wḏt*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto del ojo Udjat / Udyat
	CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
	MATERIAL:	Fayenza
	TÉCNICA:	Moldeado. Incisión. Esmaltado
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Baja Época (672 - 332a. C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,3 cm Ancho: 0,8 cm
2007-1-120	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto representando ojo derecho de Horus. Se ha perdido el trabajo por las dos caras si lo había, silueteado y esmaltado. Está bastante desgastado. Se aprecia el iris del ojo y restos de pintura negra en la parte inferior. En el lateral de la pieza hay un orificio, por lo que parece que se utilizaba como colgante. El reverso es plano, sin incisiones ni pintura.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El Ojo de Horus se compone de 6 partes que representan un sentido y una fracción: el lado izquierdo del ojo representa el sentido del olfato y la fracción de 1/2, el iris del ojo representa la visión y la fracción de 1/4, el delineado superior del ojo representa al pensamiento y la fracción de 1/8, el lado derecho del ojo representa al sentido del oído y la fracción de 1/16, la línea inclinada y curva representa al sentido del gusto y la fracción de 1/32, la lágrima debajo del ojo representa al tacto y la fracción de 1/64 y el ojo completo representa todos

los sentidos y la fracción de 63/64. Estas fracciones, como se ve suman 63/64, y la parte que falta representaría los poderes mágicos de Thot, o serviría para ilustrar que nada es perfecto.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: ojo -  (*wḏt*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2007-1-121	OBJETO:	Amuleto del ojo Udjat / Udyat
	CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
	MATERIAL:	Fayenza verde
	TÉCNICA:	Moldeado. Incisión. Tallado.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Baja Época (672 - 332 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,4 cm Ancho: 0,7 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto representando el ojo derecho de Horus. Trabajado por una sola cara, silueteado y esmaltado. Ceja alargada, el ojo tiene la pupila bien delimitada de color anaranjado y se aprecian restos de pintura de color azul verdosa original en los bordes del objeto. Conserva restos del perfilado en color negro alrededor de todo el amuleto. En la ceja hay incisiones en forma de cuerda. Tiene un orificio lateral por lo que debía utilizarse como colgante. El reverso es plano sin ningún resto que se pueda apreciar. Se conserva en buen estado.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El ojo derecho representa al Sol, origen de toda la luz, por lo que también se le llama ojo de Ra, la divinidad solar adorada como dios principal en la religión egipcia. El ojo izquierdo es un ojo nocturno, símbolo de la luna, con su mítica recomposición semejando las fases lunares. Como encarnación del Sol, el Udyat derecho tenía más poderes mágicos y era más utilizado como amuleto

protector. El ojo izquierdo parece estar en el origen del símbolo farmacéutico usado para encabezar las recetas, R, como una antigua invocación de la divinidad.

La loza egipcia o fayenza era el material más común para realizar los amuletos como los escarabeos, los ushebtis y en la mayoría de las formas de la joyería egipcia antigua, ya que el esmalte lo hacía suave contra la piel.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: ojo -  (*wḏt*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2008-1-243	OBJETO:	Amuleto del ojo Udjat / Udyat
	CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
	MATERIAL:	Fayenza azul
	TÉCNICA:	Vidriada. Moldeado. Pintado.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552-1295 a. C.)
	MEDIDAS:	Largo: 2,5 cm Ancho: 1,2 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Ojo derecho de Horus. Fayenza azul pintada de negro en el contorno y en la pupila. No tiene ceja ni lágrima, sólo la pupila y el globo ocular. En la parte superior hay un pequeño orificio que podía ser para ser utilizado como colgante. El reverso es plano sin que se aprecie pintura.

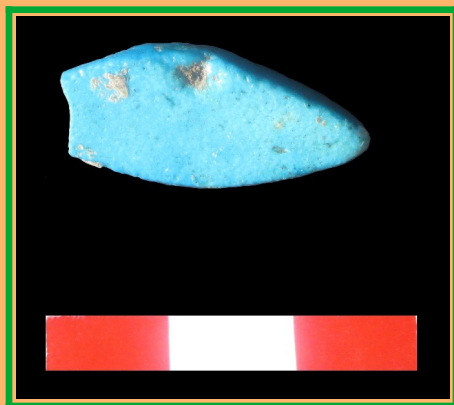
CLASIFICACIÓN RAZONADA

Aunque la antigua civilización egipcia llegó a su fin, la creencia en el poder del Ojo de Horus siguió viva, y este símbolo es utilizado aún por muchos en nuestros días. Por ejemplo, en los países mediterráneos los pescadores pintan a menudo este símbolo en sus embarcaciones para su protección. Además, mucha gente todavía utiliza el Ojo de Horus en sus joyas para protegerse de la mala voluntad de los demás. Por otro lado, el Ojo de Horus es también popular entre los ocultistas, así como entre los teóricos de la conspiración, que ven el ojo no sólo como un símbolo protector, sino también como un símbolo de poder, magia

y conocimiento.

Fayenza es un término empleado para describir a un tipo de pasta de vidrio azul egipcia que, a diferencia de la pasta cerámica no contiene arcillas en su composición sino arena de cuarzo molida, algún tipo de fundente y que, además, el color azul o verde no es el resultado de una cubierta, sino de la incorporación en la mezcla de minerales de cobre (como la malaquita o la azurita). Probablemente, al principio se trataba de un intento de conseguir una imitación de la turquesa natural. Este material se encuentra también en yacimientos prehistóricos, aunque fue en el antiguo Egipto donde conoció gran difusión, empleándose para la elaboración de figuritas, cuentas de collar, sellos, escarabeos, amuletos, ushebtis e incluso recipientes. En la historiografía tradicional este material era también conocido como ‘verde de Alejandría’.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: ojo - $\overline{\text{R}}$ (*wḏ3t*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2008-1-353

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto del ojo Udjat / Udyat
CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
MATERIAL:	Fayenza verde
TÉCNICA:	Vidriado. Moldeado. Incisión.
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Baja época (672 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	Largo: 1,4 cm Ancho: 1 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto que representa el ojo derecho de Horus en fayenza verde vidriada, trabajado por las dos caras y silueteado. Conserva restos del perfilado en color negro al final de la ceja, de la pupila y el lagrimal. El ojo y la pupila están representados de forma esquemática y por incisión. En el reverso se pueden apreciar las líneas incisas de la ceja, del globo ocular y de la pupila y con los restos de pintura en los mismos sitios que en el anverso. Se conserva en buen estado.

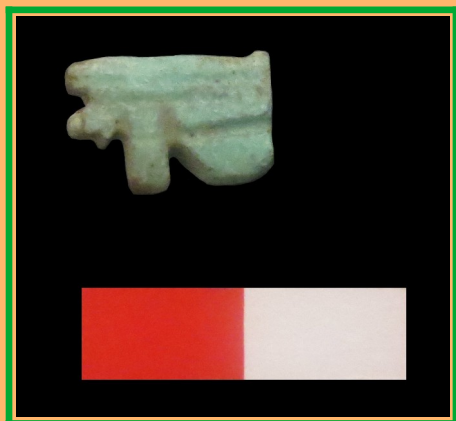
CLASIFICACIÓN RAZONADA

En forma de amuleto, era uno de los más poderosos e importantes y la cantidad de ejemplares que se llevaran o incluyeran en la momia incrementaba el valor protector del mismo. Servía para contrarrestar los efectos del mal de ojo, como remedio contra las enfermedades oculares y para proteger al difunto de cualquier encantamiento dañino o de la mala suerte, potenciándole la visión,

tanto la real como la introspectiva.

El *Udyat* se encuentra en el ajuar funerario, formando parte de la decoración o, incluso, integrado en la ornamentación de cetros, proas de las barcas, etc. Con la inclusión del ojo se animaba el objeto y de forma mágica se facultaba para que tuviera la facultad de ver.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: ojo -  (*wḏ3t*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2008-1-354

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto del ojo Udjat / Udyat
CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
MATERIAL:	Calcárea blanca
TÉCNICA:	Vidriado. Moldeado. Incisión.
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 - 1069 a.C.)
MEDIDAS:	Ancho: 1,8 cm Alto: 1 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto que representa el ojo derecho de Horus silueteado en piedra calcárea (calcita o aragonita), no apreciándose trabajo en ninguna de sus dos caras excepto la pupila del ojo que está ligeramente incisa. Conserva restos de pintura negra original alrededor de la ceja, globo ocular, pupila y lágrima. El reverso es liso sin apreciarse en él restos de la pintura original. Tiene una apreciable pérdida de material en la parte de la pupila lo que hace que se pueda ver mejor el orificio longitudinal de suspensión. Se conserva en bastante buen estado.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

La composición del propio símbolo no se ha desentrañado totalmente; sin embargo, quizás represente un ojo humano o de halcón encima de la marca distintiva de la mejilla de dicha ave. La estilizada "línea de lágrima" en espiral debajo del ojo es de alguna manera similar a la de la cara del guepardo, animal

que también se asoció con el cielo en la antigua mitología egipcia, en virtud de los patrones estrellados en su pelaje.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS

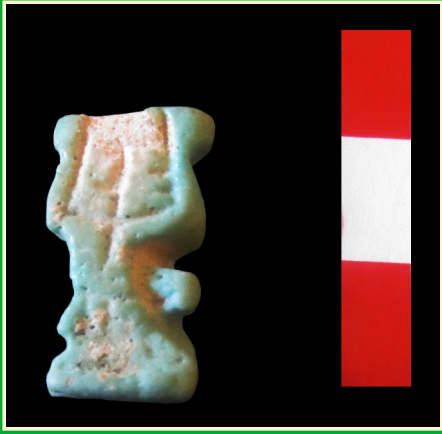


Vista del reverso

Iconografía: ojo - $\overline{\text{R}}$ (*wd3t*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2008-1-350	OBJETO:	Amuleto. Dios Shu
	CLASIFICACIÓN:	Objetos de culto; Ajuar funerario
	MATERIAL:	Fayenza verde
	TÉCNICA:	Fayenza. Vidriada. Incisión.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de divinidades
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 2 cm Ancho: 0,8 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Dios Shu de fayenza verde. Representado de frente, con la rodilla en tierra, pues así sostenía al cielo con sus manos. Tiene los brazos levantados supuestamente sosteniendo la bóveda celeste y el disco solar pero debido a la falta de detalle y pérdida de color de la pieza en esta parte, estos no son apreciables. Conserva un asa de suspensión en el costado izquierdo. El reverso es liso, y aparece dañado en la parte superior. Tiene un orificio transversal a la altura de las muñecas que serviría para llevar el amuleto como colgante.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Shu fue un dios del aire y de la luz del Sol y suele estar representado de forma antropomorfa con una pluma sobre la cabeza que es el jeroglífico de su nombre. Formó parte de la Enéada heliopolitana, como hijo de Atum y esposo de Tefnut, siendo a su vez padre de Gueb y de Nut, los dioses del cielo y de la tierra. Este dios del aire y la luz era el responsable de la mayoría de los

fenómenos meteorológicos, representaba los rayos que llegaban del dios Ra, junto al calor ardiente del verano y la sequedad del aire, además del viento frío del norte. Su mayor ocupación era la de mantener separados al cielo quien era Nut y la tierra representada por Gueb, para así impedir un caos en el universo, esto quedó registrado en el Libro de los Muertos, quedando Hermópolis como el lugar donde Shu había levantado el cielo.

La fayenza ofrecía aspecto de color lustroso, cargado de luz, que para los egipcios significaba la esencia de la vida.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso



Vista del orificio de sujeción

Iconografía: Shu -  (šw)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2008-1-352	OBJETO:	Amuleto. Dios Shu
	CLASIFICACIÓN:	Objetos de culto; Ajuar funerario
	MATERIAL:	Fayenza verde.
	TÉCNICA:	Fayenza. Incisión. Vidriado.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de divinidad
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 - 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Alto: 1,2 cm Ancho: 0,7 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto del dios Shu representado de frente de forma esquemática y tosca. No se ha conservado la bóveda celeste ni parte de los brazos los cuales aparecen levantados. Se han perdido, si las tenía, las facciones de la cara. Se apoya en un zócalo rectangular. El reverso es liso y tiene un pilar que le sirve de apoyo. Presenta un orificio longitudinal que serviría para que el amuleto se utilizara como colgante. Esta en mal estado de conservación.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Shu fue un dios del aire y de la luz del Sol y suele estar representado de forma antropomorfa con una pluma sobre la cabeza que es el jeroglífico de su nombre. Formó parte de la Enéada heliopolitana, como hijo de Atum y esposo de Tefnut, siendo a su vez padre de Gueb y de Nut, los dioses del cielo y de la tierra. Este dios era el responsable de la mayoría de los fenómenos

meteorológicos, representaba los rayos que llegaban del dios Ra, junto al calor ardiente del verano y la sequedad del aire, además del viento frío del norte. Su mayor ocupación era la de mantener separados al cielo quien era Nut y la tierra representada por Geb, para así impedir un caos en el universo, esto quedó registrado en el Libro de los Muertos, quedando Hermópolis como el lugar donde Shu había levantado el cielo.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso



Vista del orificio de suspensión

Iconografía: Shu -    (šw)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2008-1-356

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto. Dios Shu
CLASIFICACIÓN:	Objetos de culto; Ajuar funerario
MATERIAL:	Fayenza vede
TÉCNICA:	Fayenza. Vidriado. Incisión.
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de divinidad
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	Largo: 2,1 cm Ancho: 1,2 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto del dios Shu representado de frente, con la rodilla derecha en tierra, los brazos en actitud de sostener la bóveda celeste y el disco solar que suele tener sobre su cabeza. La cabeza es grande comparada con el cuerpo, se aprecian bien los ojos, la nariz, la boca y su larga peluca. El torso está desnudo y no se aprecia el faldellín plisado. Aparece apoyado en un zócalo cuadrado. El reverso es liso y tiene un pilar longitudinal que le sirve de apoyo. A la altura de los brazos se aprecia un orificio transversal que lo atraviesa y que serviría para ser colgado. Su estado de conservación no es muy bueno.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Shu fue un dios del aire y de la luz del Sol y suele estar representado de forma antropomorfa con una pluma sobre la cabeza que es el jeroglífico de su nombre. Formó parte de la Enéada heliopolitana, como hijo de Atum y esposo de Tefnut, siendo a su vez padre de Gueb y de Nut, los dioses del cielo y de la

tierra. Este dios era el responsable de la mayoría de los fenómenos meteorológicos, representaba los rayos que llegaban del dios Ra, junto al calor ardiente del verano y la sequedad del aire, además del viento frío del norte. Su mayor ocupación era la de mantener separados al cielo quien era Nut y la tierra representada por Gueb, para así impedir un caos en el universo, esto quedó registrado en el Libro de los Muertos, quedando Hermópolis como el lugar donde Shu había levantado el cielo.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del Reverso

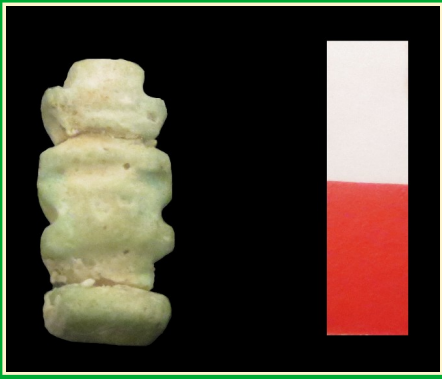


Vista del orificio de suspensión

Iconografía: Shu -  (šw)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2007-1-115	OBJETO:	Amuleto. Pateco
	CLASIFICACIÓN:	Objetos de culto; Ajuar funerario
	MATERIAL:	Fayenza
	TÉCNICA:	Fayenza. Vidriado. Incisión.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 2,3 cm Ancho: 1,7 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Pateco Panteo de fayenza de color verde, representado como un enano de forma muy esquematizada en posición frontal. Perforado para suspensión a la altura del cuello. Muestra una especie de casquete que le cubre la cabeza no apreciándose encima de él la representación del dios *Jepri* en forma de escarabajo (*scarabaeus sacer*) tan característico en este amuleto en el Imperio Nuevo. A la altura de los brazos se aprecia una incisión horizontal la cual rodea todo el cuerpo pero sin unirse en los laterales. Sus piernas cortas se muestran arqueadas y sus pies se apoyan directamente sobre un escabel realizado en el mismo material y que está desprendido. El dorso no es liso ya que tiene las mismas incisiones que en la parte frontal. No está en muy buen estado de conservación ya que presenta dos roturas, una situada a la altura del orificio de suspensión en el cuello y la otra justamente donde los pies se apoyan sobre el escabel.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los enanos patecos eran los encargados de los trabajos metalúrgicos en Menfis, y en el mito egipcio asistían al dios Ptah en las labores de la forja. La adopción iconográfica de estas divinidades se produce en forma de embriones humanos, con el cuerpo desnudo, la barriga prominente y la cabeza calva desproporcionada. Estos semidioses alcanzaron gran popularidad en Egipto y en el Mediterráneo central. Los primeros patecos pudieron surgir a principios del Imperio Nuevo y sólo en épocas más tardías, se identificarían con deidades mayores como Ptah.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso



Vista del orificio de sujeción

Iconografía: Pateco

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2008-1-269

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto. Pateco
CLASIFICACIÓN:	Objetos de culto; Ajuar funerario
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Vidriado. Moldeado. Incisión.
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	Largo: 2,5 cm Ancho: 1,2 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Representación de Pateco Panteo con brazos y piernas cortas y arqueadas, las manos apoyadas en los muslos, de pie, en posición frontal, cabeza más grande de lo normal cubierta por un casquete semiesférico. Se aprecia un agujero circular en la parte superior en el frontal del pecho del cual sería colgado.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Existe una especial relación entre los Patecos y los trabajos artesanales, sobre todo relacionados con la orfebrería, donde desempeñarían el papel de asistentes del dios Ptah (𓔱𓕲𓔱𓕲). Otra de sus funciones sería la de ayudantes en las tareas domésticas en los hogares egipcios. Su función principal era la de proteger y defender de todo mal a su portador, por lo cual, a los amuletos se les atribuía una función mágica y protectora tanto en la vida como en la muerte, ejerciendo una acción positiva de salvaguardia frente a cualquier enemigo,

espíritus malignos, enfermedades o daños ocasionados por accidentes de consecuencias fatídicas. En su elaboración según los criterios mencionados en los textos funerarios, pueden influir el material con que está hecho, su forma e incluso su color.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: Pateco

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2007-1-136	OBJETO:	Amuleto. Dios Ptah
	CLASIFICACIÓN:	Objetos de culto; Ajuar funerario
	MATERIAL:	Fayenza verde
	TÉCNICA:	Fayenza. Vidriada. Incisión.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Amuleto de divinidad o teofórico
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,7 cm Ancho: 0,5 cm
PROCEDENCIA:		Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto del dios Ptah en fayenza verde vidriada. Está representado en forma de pequeño hombre momiforme, con un gran casquete en la cabeza. Los ojos están incisos en forma de dos muesca que convergen, sin llegar a unirse, en medio de la frente. La nariz tiene forma triangular, la boca es grande e incisa y debajo de la barbilla una protuberancia de forma rectangular, que representa la barba característica recta del dios. Los brazos, cuyos hombros están a diferentes alturas sujetan en sus manos el cetro ‘*Uas*’, el pilar ‘*Dyed*’ y el ‘*Anj*’, aunque estos no son visibles en este amuleto. Está sobre un pedestal, símbolo de Maat, para equiparar su estatura con los demás dioses. Su espalda se apoya en un pilar que va desde la cabeza a los pies. Conserva un orificio horizontal a la altura de su cuello, lo que indica que podía ser utilizado como colgante.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Según la cosmogonía menfita Ptah creó a los dioses, que son atribuciones y modos de su creador, estableció las regiones (nomos), edificó las ciudades, asignó a cada dios su lugar de culto, edificó sus templos y determinó las ofrendas que debían recibir. Su esposa era Sejmet y su hijo, Nefertum. Ptah era el patrono de los artistas y orfebres e invocado en los escarabeos como dios salútfero, en especial para proteger a los niños.

Era la deidad de la ciudad de Menfis, donde se encontraba uno de los principales templos de Ptah.

La fayenza ofrecía aspecto de color lustroso, cargado de luz, que para los egipcios significaba la esencia de la vida. El color verde representaba la regeneración y la resurrección.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso



Vista del orificio de sujeción

Iconografía: Ptah -  (pth)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2007-1-169

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto. Dios Bes
CLASIFICACIÓN:	Objetos de culto; Ajuar funerario
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Fayenza blanca. Moldeado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	Alto: 2,8 cm Ancho: 0,9 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto de fayenza que representa la figura del dios Bes mostrándolo de frente con los rasgos faciales muy esquemáticos e incisos. Exhibe cuerpo deforme y desnudo, cabeza grande, orejas prominentes de león y va tocado con un penacho de cuatro plumas de avestruz perfectamente delimitadas. Apoya sus manos en las piernas y éstas sobre un zócalo. El dorso de la pieza también es esquemática e incisa. En las distintas incisiones se aprecia concreciones adheridas de tierra.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

A pesar de su aspecto grotesco y risible, el dios Bes es una deidad benefactora del hogar y la familia, de manera especial de la infancia, siendo a la vez genio tutelar de la mujeres encinta. Se conservan cantidad de elementos de tocador que exhiben su figura, y en multitud de ocasiones, aparece representado en los cabezales de las camas para velar los sueños de la familia, así como en las

puertas de las casas como medida de protección. En ocasiones se muestra tocando la pandereta, ya que como bufón de los dioses divertía a la corte celestial. Igualmente, aleja los espíritus malignos mediante el acto de sacar la lengua de la boca, como mofándose de ellos.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: Bes - ,  (bs)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto. Dios Heh
	CLASIFICACIÓN:	Objetos de culto; Ajuar funerario
	MATERIAL:	Fayenza verde
	TÉCNICA:	Vidriado. Moldeado. Incisión.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de divinidad
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552-1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 1,5 cm Ancho: 1,4 cm
2008-1-355	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto posiblemente del dios Heh (o Shu) representado de perfil, mirando hacia el lado derecho, sentado con las piernas flexionadas. No se han conservado parte de los brazos los cuales aparecen levantados como es característico. En la cabeza son visibles la boca sonriente, la nariz, los ojos y una larga peluca. Conserva en el costado derecho un asa de suspensión. El torso está desnudo y solo viste faldellín plisado que llega hasta las rodillas. Aparece descalzo apoyándose en un zócalo. El reverso es liso con un pilar que le sirve de sujeción. A la altura de las piernas tiene un orificio longitudinal que serviría para que el amuleto se utilizara como colgante.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Heh era uno de los ocho miembros de la Ogdóada, siendo la pareja de Hehet. Su nombre significa ‘infinitud’; por lo tanto, la personificación de Heh fue adoptada en la mitología egipcia como dios del espacio infinito o eternidad.

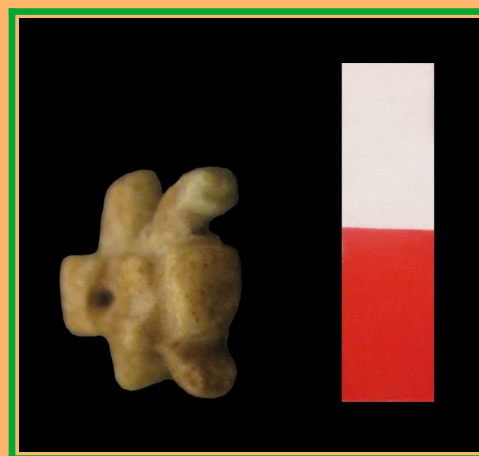
Las representaciones más comunes de este dios lo muestran arrodillado o sentado sobre el jeroglífico que significa ‘oro’, en dónde sostiene con cada mano una hoja de palmera; estas palmas eran usadas en los templos para realizar diversas ceremonias, ya que la utilización de las ramas de palma representa un símbolo jeroglífico de ‘año’, es decir; que esto simboliza una larga vida para los egipcios. Por ello, a este dios se le conoce como el dios del ‘millón de años’. Heh por ser considerado una suerte de dios que brinda eternidad, se le rendía mucho culto dentro de las familias reales, a tal punto que su figura era muy utilizada en amuletos y objetos de prestigio para protección y más.

Los amuletos que representan a Shu o a Heh pueden crear confusión ya que ambos muestran invariablemente al dios egipcio con la rodilla derecha en tierra y con los brazos en alto, sosteniendo algo sobre la cabeza. La identificación de Shu o Heh depende de que el dios lleve sobre la cabeza el signo H6 ⤴ o el M4 ⤵, detalle imposible de apreciar en ésta pieza porque carece de él.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso



Vista del orificio de suspensión

Iconografía: Heh - ⤴⤴⤴, ⤴⤴⤴⤴ (hḥ), (hḥw)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2009-1-416

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto. Diosa Uadyet
CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Vidriado. Moldeado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	Largo: 2,1 cm Ancho: 1,6 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Representación de *Ureus* erguida en actitud de ataque, con el resto del cuerpo replegado en vertical tras la parte delantera y con el extremo de la cola sobre el zócalo en el que se asienta el reptil. Rasgos algo desgastados. Presenta un orificio de suspensión del cual sería colgado.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

En Egipto la serpiente es ante todo la cobra que figura como símbolo del poder real y a veces formando parte del nombre del faraón. Se trata de la diosa cobra por antonomasia, tal vez la diosa egipcia más representada, ya que acompaña constantemente a la monarquía y forma parte del tocado de los faraones. Ella es Uadyet, preservadora de la autoridad real en el Norte del país. En los Textos de las Pirámides la diosa cobra es llamada ‘Grande en magia’, puesto que no sólo poseía una fuerza destructora que libraba al rey de sus enemigos, también servía a los hombres que usaban su imagen para protegerse,

mágicamente, de las picaduras de serpientes y otros animales venenosos, así como contra otros poderes maléficos.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: ureus -  (*j^cr.t*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2007-1-23	OBJETO:	Amuleto
	CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario
	MATERIAL:	Fayenza
	TÉCNICA:	Fayenza. Vidriado. Moldeado
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Zoomorfa
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 5,3cm Ancho: 2,4 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Figura con forma de hipopótamo; erecto sobre cuatro patas, aparece representado con la fauces abiertas en posición de alerta, conservando los pliegues de la piel, profusamente marcados en el cuello y en la parte delantera del abdomen. Los ojos, orejas y morro pintados de color negro al igual que los círculos en bajo relieve ubicados dos a ambos lados de la boca, uno por cada lado de las patas delanteras, cinco en una de las patas traseras y en la otra tres círculos unidos con líneas. Al final del dorso, pintada también en negro, una flor de loto.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

A pesar de la animadversión hacia el gigante herbívoro, los antiguos egipcios reconocían a los hipopótamos como criaturas positivas, puesto que vivían en el Nilo, la fuente de vida, y por eso también estaban asociados a la vida, la hembra era considerada con gran respeto como gran defensora de su cría

y así las diosas Aset, Hethert y Nut, que actuaban en el renacimiento del difunto podían manifestarse en forma de hipopótamo.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista reverso



Vista superior

Iconografía: hipopótamo - , , , , , ,  (db), (nhs), (h3b)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2008-1-357	OBJETO:	Amuleto
	CLASIFICACIÓN:	Adorno personal
	MATERIAL:	Fayenza
	TÉCNICA:	Fayenza. Moldeado. Incisión.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Zoomorfa
	DATACIÓN:	Baja Época (672 – 332 a.C.)
	MEDIDAS:	Largo: 2,1 cm Ancho: 0,9 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto zoomorfo realizado en fayenza blanca que representa a un cocodrilo. En la cabeza bien marcados figuran los orificios de la nariz, la boca así como los ojos dónde se aprecia un desgastado color más oscuro. En su parte izquierda sobresale la pata delantera y la cola recogida también hacia el lado izquierdo.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Protector de faraones y dioses, temido y al mismo tiempo reverenciado era conocido el cocodrilo por su gran poder y ferocidad. Asociado estrechamente al Nilo, era también dios de la fertilidad, protector de los muertos, y dios primigenio, aunque en algunas épocas se identificó con la crueldad del dios Seth. Con el paso del tiempo el cocodrilo se le consideró consagrado al dios Sobek, adorado principalmente en Gebelein, Kom Ombo y El Fayum. Sobek se representa normalmente en forma zoomorfa, sobre un altar o una capilla, o bien

como un hombre con cabeza de cocodrilo. En multitud de ocasiones aparece asociado a otros dioses como Amón, Osiris y Ra, con este último, en la forma de Sobek-Ra.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: cocodrilo -    (*msḥ*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2007-1-25

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Vidriado. Moldeado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Zoomorfa
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	Alto: 2,3 cm Ancho: 1,8 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Figura de mono sagrado o babuino en relieve en representación del dios Thot, dios de la sabiduría encargado de salvaguardar con su protección los grandes secretos del conocimiento egipcio, como babuino sentado en posición erecta, con las patas delanteras apoyadas sobre la base y las traseras flexionadas y abiertas. El abundante pelaje está indicado mediante cincelado en forma de círculos a modo de manto, porta un curioso tocado más estrecho en la base del que surgen dos bandas, una de ellas con pliegue, ambas decoradas con incisiones horizontales paralelas. En la superficie plana del reverso se aprecia un orificio de suspensión para ser colgado.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

La presencia del babuino en la religión egipcia, se debe al hábito que tienen de proferir fuertes chillidos poco antes de la salida del Sol; por ello los egipcios dedujeron que prestaban ayuda al astro rey en su salida diaria.

Los babuinos fueron deificados, ya que se les consideraba manifestaciones vivas de Toth, un dios asociado con la Luna, la sabiduría y la escritura. Es el único animal del panteón que no es nativo de Egipto, sino que llegó procedente de la tierra de Punt fruto del comercio exterior, y que por estudios realizados por investigadores a sus momias demuestran que esta tierra estaba situada en alguna zona de Eritrea, Etiopía o Somalia. Los egipcios importaron dos tipos de babuino: el oliva (*Papio anubis*) y el hamadryas (*Papio hamadryas*), sin embargo, tan solo reverenciaban a este segundo.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: babuino -  (j^cn)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2008-1-351

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
MATERIAL:	Fayenza verde
TÉCNICA:	Fayenza. Moldeado. Incisión.
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Zoomorfa
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069)
MEDIDAS:	Largo: 1,2 cm Ancho: 1,8 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto de fayenza verde que representa a una cerda de factura algo tosca. Tiene la cabeza agachada hacia el suelo, con patas cortas y de pie sobre una base rectangular con anillo longitudinal de suspensión en la parte superior. Solamente en el anverso del animal y más cercanas a las patas delanteras se aprecian cuatro pequeñas muescas a modo de ubres.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los egipcios consideraron al cerdo como un animal de connotaciones negativas debido a su comportamiento e imagen desfavorable. Por ello, este animal será asociado con el dios Seth, principal deidad de lo negativo, lo caótico y lo adverso.

Pero la cerda también está relacionada con aspectos celestes, ya que se relacionan con la diosa del cielo Nut. Muchos de los amuletos que presentan esta iconografía incorporan crías de cerda que están siendo amamantadas, sobre todo

a partir del Tercer Período Intermedio. La posición del cuerpo arqueado del animal fue identificada con la bóveda celeste y con la madre de las estrellas, la diosa Nut, la cual daba nacimiento al Sol cada día y lo tragaba cada noche. Por ello Nut eligió este animal para manifestarse.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: cerda -  (rrwt)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2007-1-20	OBJETO:	Amuleto
	CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario; Adorno personal
	MATERIAL:	Fayenza
	TÉCNICA:	Vidriado. Moldeado. Incisión
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Zoomorfa
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
	MEDIDAS:	Alto: 4,8 cm Ancho: 3,1 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Amuleto en forma de pez representado con la boca abierta, ojos redondos, aleta dorsal hasta comienzo de la cola más bien corta, aletas inferiores prominentes y escamas con estrías oblicuas muy marcadas. Conserva abundante restos de pintura. En la aleta superior aparece un orificio de suspensión con una argolla con gancho redondo de factura actual del cual sería colgado. Ambas caras de la pieza se encuentran talladas.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

La fauna en la iconografía egipcia tiene un papel simbólico muy relevante. Este pez personifica a una tilapia nilótica (*Oreochromis niloticus*), nombre genérico que engloba a una especie de pez africano muy usual en el medio nilótico, el cual incubaba sus huevos en la boca; aquí representa el momento de expulsar las mismas por la apertura bucal, acto de concepción que los egipcios relacionarían con el renacimiento, la regeneración y la abundancia, por

consiguiente proliferan los hallazgos de amuletos de pez tilapia. La tilapia nilótica era considerada tabú en Dendera, ciudad de Hathor ya que le estaba asociada, también era denominada la ‘tilapia de Re’ por su imagería solar, ya que este pez guiaría a la barca solar sobre las olas de color turquesa del río en la noche.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: pez -  (jn)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 2013-1-561	OBJETO:	Amuleto
	CLASIFICACIÓN:	Ave
	MATERIAL:	Bronce
	TÉCNICA:	Fundición. Moldeado.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Zoomorfa
	DATACIÓN:	Época grecorromana
	MEDIDAS:	Largo: 4 cm Ancho: 3 cm
PROCEDENCIA:		Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Cabeza de oca en la que se aprecia las incisiones de los ojos y el perfil del pico. Este animal está vinculado al dios Gueb.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

En el antiguo Egipto, la oca o ganso  (gb) era la encarnación del dios de la tierra, ‘Gueb’, que había puesto el huevo cósmico del que había nacido el Sol. Como jeroglífico transmite el concepto de ‘bien equipado’ o ‘dotado de lo necesario’. Cuando en el jeroglífico está desplumada y troceada, la oca es sinónimo de ‘temor’.

Gueb era el dios y la personificación de la tierra. Existen varios títulos diferentes para Gueb, uno de ellos es Kenkenwer, cuyo significado es ‘el gran cacareador’, que por otra parte afianza el símbolo que lleva sobre la cabeza. Los faraones afirmaron que Gueb era su antepasado y las fuentes se refieren a su trono como ‘el trono de Gueb’. A Egipto también se le llamó ‘la casa de Gueb’.

Heliópolis era su centro de la adoración y los sacerdotes le consideraban el padre del Sol. Él y Nut pusieron el huevo cósmico que contenía el Sol.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso



Vista parte superior

Iconografía: oca o ganso -  (gb)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



2013-1-557

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
CLASIFICACIÓN:	Ajuar funerario
MATERIAL:	Piedra blanca
TÉCNICA:	Tallado. Pulido. Incisión.
USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	Alto: 1,5 cm Ancho: 1 cm
PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto

DESCRIPCIÓN

Cartucho alargado sobre el que se escribía en jeroglífico el nombre del faraón. Tanto el anverso como el reverso es liso, por lo que no parece haber tenido nunca en su interior texto alguno. En la base del cartucho se aprecian cuatro muescas que vienen a representar la cuerda con la que se ataba el óvalo a la base recta del cartucho. También se aprecia una pequeña muesca en la parte inferior derecha. El eje longitudinal de la base está descentrado con respecto al óvalo por lo que cabe pensar que en alguna ocasión sufrió una rotura en el lugar donde se unen los dos.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El cartucho simbolizaba la eternidad y la protección. En un principio en la escritura jeroglífica, los nombres reales se representaban en el interior de un anillo llamado *shen* (šn), que se representa como un bucle estilizado de una cuerda anudada. Dado que con el tiempo dichos nombres se fueron haciendo

cada vez más largos se vieron en la necesidad de irlos alargando también. Con esta nueva forma pasó a llamarse ‘shenu’ $\square$ (*šnw*), vocablo que deriva del verbo *šnj* y que significa ‘circundar’. El nombre moderno de cartucho (más apropiado, ‘cartela’) proviene del francés «cartouche» ya que se asemejaba mucho a la forma de los pequeños botes de pólvora empleados por los soldados de Napoleón durante su expedición a finales del siglo XVIII. La razón de representar así los nombre de lo faraones era porque al encerrarlo dentro, se pretendía darles protección.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Vista del reverso

Iconografía: cartucho - $\text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏}$ (*šnw*)

MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 1-559	OBJETO:	Amuleto
	CLASIFICACIÓN:	Mobiliario. Ajuar funerario.
	MATERIAL:	Bronce
	TÉCNICA:	Fundición, moldeado.
	USO / FUNCIÓN:	Amuleto, ajuar funerario, adorno
	TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de propiedad
	DATACIÓN:	Época ptolemaica (332 - 330 a. C.)
	MEDIDAS:	Ancho: 1,5 cm Alto: 2 cm
	PROCEDENCIA:	Lugar desconocido de Egipto
DESCRIPCIÓN		

Pequeño amuleto de bronce que representa un reposacabezas, con corrosión por el óxido. Es de fina factura. Se encuentra en un estado de conservación no muy bueno.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Este tipo de objetos era utilizado en el ajuar funerario. Servía como soporte de la cabeza durante el sueño y para colocar y apoyar la cabeza de la momia. Está relacionada con la imaginería solar, puesto que la cabeza que sostenía, de igual manera que el Sol cada día bajaba al anochecer y se levantaba de nuevo al amanecer. Se denominaba a este tipo de amuletos Ures y conseguía la protección del difunto en el más allá.

Iconografía: reposacabezas -  (wrs)

Estadísticas

Los 35 escarabeos y amuletos estudiados de la colección se agrupan por iconografía, material de factura, datación y características según los siguientes gráficos:

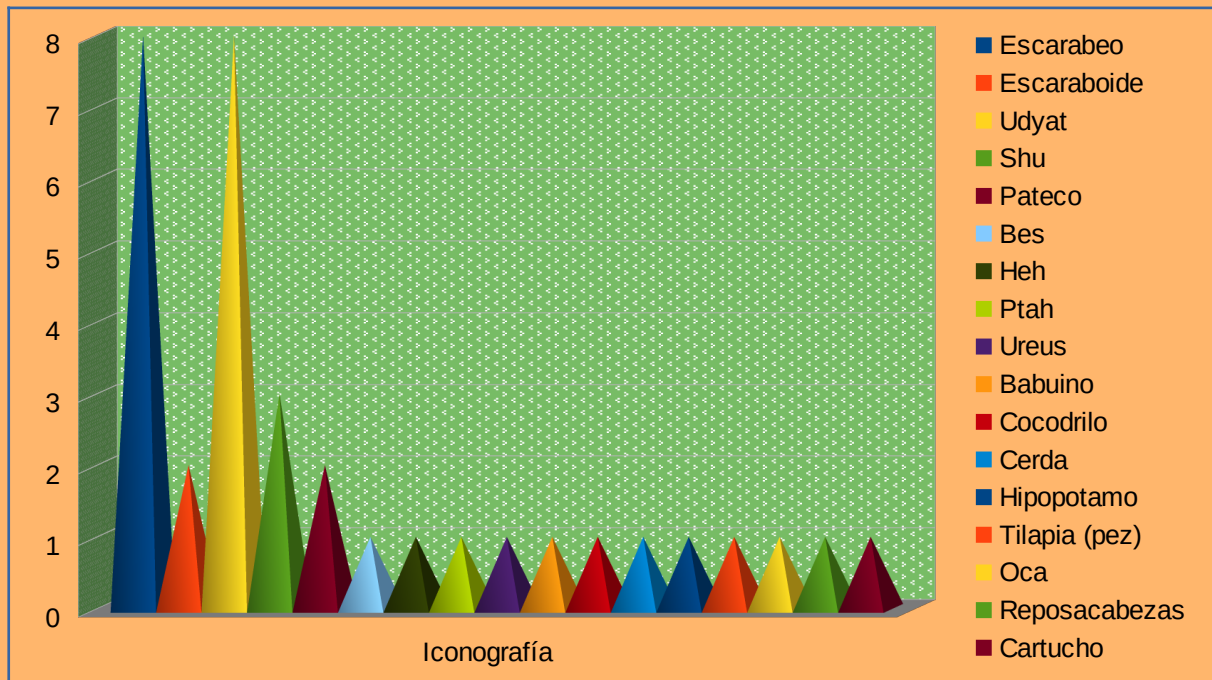


Gráfico de iconografía: Ocho escarabeos, dos escaraboides y entre los amuletos ocho ojos de Horus; tres patecos; dos dioses Bes; un dios Heh; un dios Ptah; un ureus; un babuino; un cocodrilo; una cerda; un hipopótamo; una tilapia nilótica; una cabeza de oca; un reposacabezas; un cartucho.

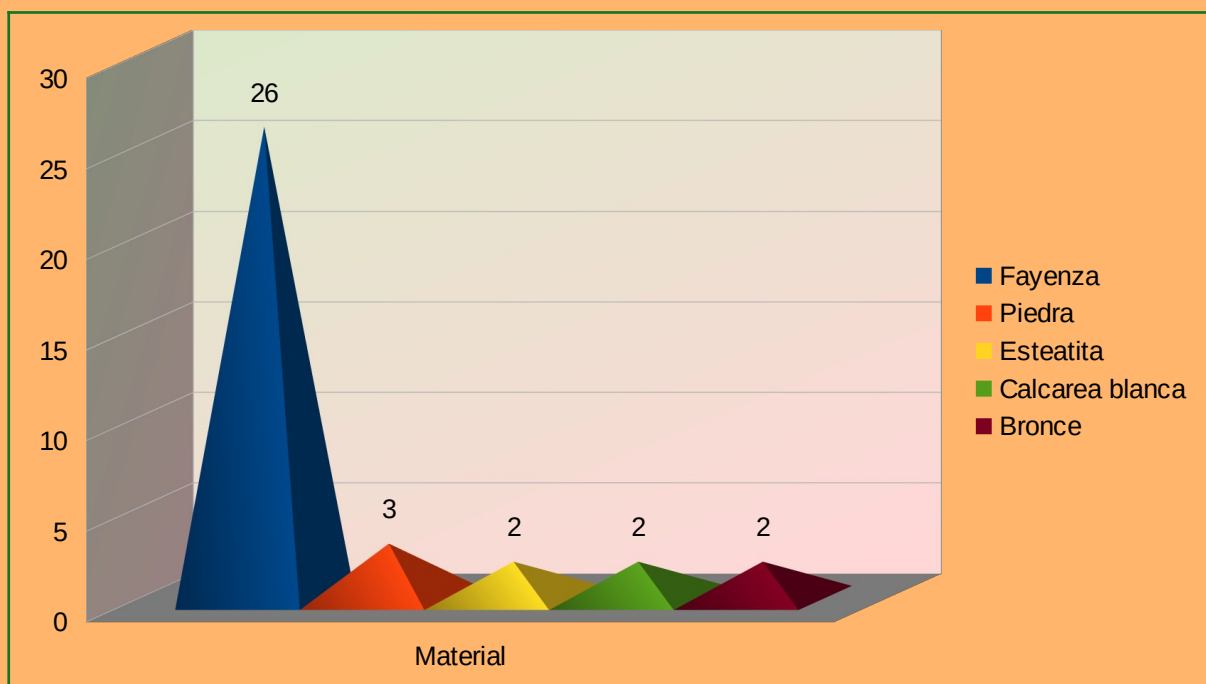


Gráfico según el material de factura: Veintiséis piezas de fayenza o cerámica esmaltada o vidriada; tres amuletos de esteatita; dos piezas de piedra calcárea blanca y dos amuletos de bronce.

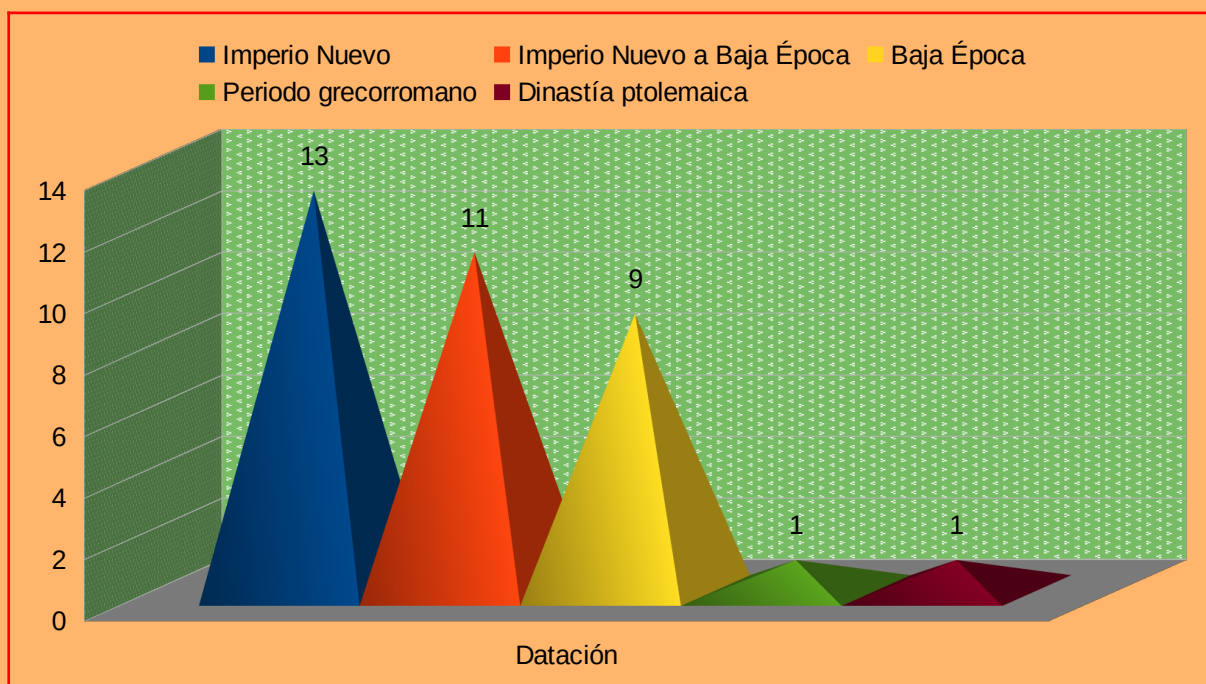


Gráfico por datación de la obras: Trece piezas pertenecientes al Imperio Nuevo (1552-1069 a.C.); once obras datadas entre el Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.) a Baja Época (672-332 a.C.); nueve amuletos y escarabeos datadas en la Baja Época (672 – 332 a.C.) y una perteneciente a la Época Grecorromana (siglo IV a.C.-siglo III d.C.) y una a la Época Ptolemaica (332- 30 a. C.).

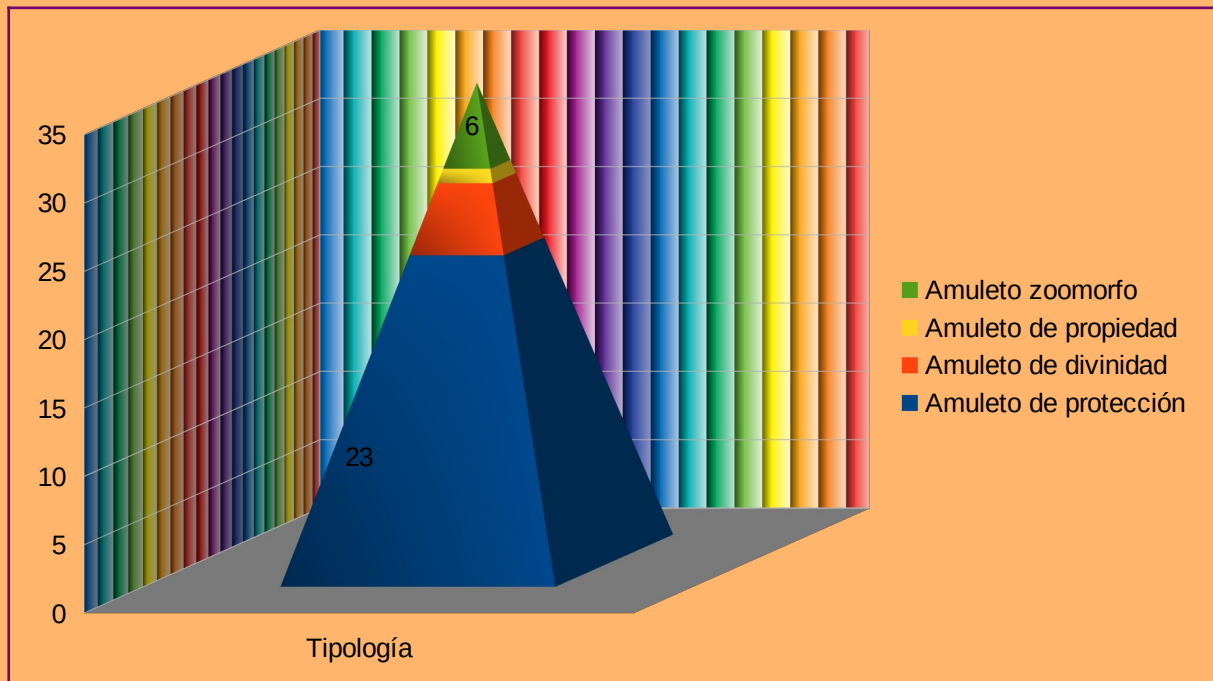


Gráfico por tipología de los escarabeos y amuletos: Veintitrés amuletos de protección; cinco amuletos de divinidad; seis amuletos zoomorfos; un amuleto de propiedad.

Bibliografía y recursos de Internet

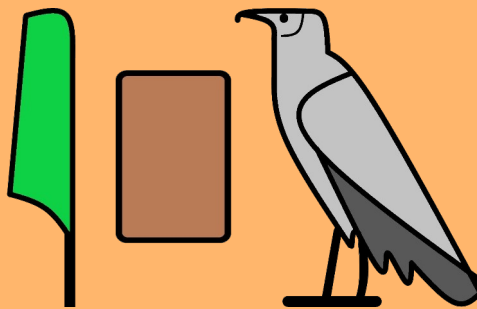
- ACQUARO, E. (1977): *Amuleti egiziani ed egittizanti del Museo Nazionale di Calgliari*, Roma.
- AGUSTI TORRES, R. (consulta 23 de enero 2021): *Escarabeos egipcios* https://www.academia.edu/34648887/ESCARABEOS_EGIPCIOS.
- ALLEN, J.P. (2010): *Midle Egyptian. An introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, Cambridge
- ANDREWS, C. (1994): *Amulets of Ancient Egypt*, Londres.
- ARROYO DE LA FUENTE, M.A. (2006-2007): “Evolución iconográfica y significado del Dios Bes en los templos ptolemaicos”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, UNED, tomos 19 -20.
- BAQUÉS ESTAPÉ, L. (1971-72): *Catálogo inventario de las piezas egipcias del Museo Episcopal de Vic. Ampurias* 34-35, Barcelona, pp.209-250
- BAQUÉS ESTAPÉ, L. (1974): “Escarabeos egipcios y sellos de Museo Bíblico del Seminario Diocesano de Palma de Mallorca”. *Boletín de la Sociedad Española de Orientalistas* vol. XXII. pp. 133-148.
- BAQUÉS ESTAPÉ, L.: “Escarabeos egipcios de Ibiza”, *Ampurias* (Barcelona) pp. 87-146, Ampurias.
- BOONSTRA, S. L. (2009): “Scarab and seal amulet production in the early eighteenth dynasty: an analysis of the materials, technology, and surface characteristics to determine seal amulet workshops”, *Approaches to the Analysis of Production Activity at Archaeological Sites* Oxford, pp.65-83.
- CASTEL, E. (1995): *Diccionario de la mitología egipcia*, Madrid.
- CASTEL, E. (2009): *Diccionario de signos y símbolos de lo sagrado*, Madrid.
- DAVID, A. (2018): *University of Jerusalem Archaeology Institute, highlights of theegyptian collection*, Jerusalén.
- ERMAN, A. y GRAPOW, H. (1971): *Wörterbuch der Aegyptischen Sprache*, Berlín
- ESCOLANO POVEDA, M. (2006):” El escarabeo egitizante de La Alcudia (Elche, Alicante)” *Lucentium* n. 25 (Alicante), pp. 71-76.
- FAULKNER, O.: *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford.
- FERNÁNDEZ, J. H y PADRÓ, J. (1986): *Amuletos de tipo egipcio del Museo Arqueológico de Ibiza*. Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza nº 16, Ibiza.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, A. (2015): I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la Región de Murcia “De la Arqueología Prehistórica a la Arqueología Industrial, Murcia.
- GARDINER, A. (1957): *Egyptian Grammar. Being an introduction to the study of hieroglyphs*, Oxford.
- GIVEON, R. (1988): *Scarabs from recent Excavations in Israel*, Zurich.
- HALL, H. R. (1913): *Catalogue of Egyptian Scarabs, etc, British Museum*, Londres.
- HORNUNG, E. (1976): *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen*, Maguncia.
- LIZANA SALAFRANCA, J., MANGADO ALONSO, M. L. *et alii* (2007): *Dioses, faraones y hombres del Antiguo Egipto*, Huesca.
- LÓPEZ GRANDE, M.J. (2007): *Los amuletos y su función mágico-religiosa en el Antiguo Egipto*, Eivissa.
- MANGADO ALONSO, M.L. *et alii* (2004): *Vida y muerte en el Antiguo Egipto* Galicia-Oporto.

- MANGADO ALONSO, M. L. *et alii* (2006): *Herencias de Egipto*, La Rioja.
- MANGADO ALONSO, M. L. *et alii* (2008): *Egipto: el río y el mar*, Aquarium de San Sebastián.
- MARTÍN-PIERA, F. (1997): “Escarabajos Sagrados”, *Museo Nacional de Ciencias Naturales* Madrid.
- MOLINO-OLMEDO, F. (2008): *Los escarabeos egipcios del Museo Arqueológico Nacional de España: Una visión taxonómica*, Madrid.
- MUÑOZ MELGAR, A. *et alii* (2011): *Museum Biblicum Tarraconense*, Barcelona.
- NAVARRO-CÍA, O. (2016): “La colección de amuletos egipcios de la familia Matthews-Beyens”, *Cadmo: Revista de Historia Antigua*, 25, 19-24.
- NEWBERRY, P. E. (1905): *Scarabs an Introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rings*, Londres.
- NEWBERRY, P. E. (1907): *Scarab-Shaped Seals*, Londres.
- OGDON, J.R. y BAQUÉS ESTAPÉ, L. (1977): “Escarabeos egipcios con inscripciones en las colecciones argentinas” Buenos Aires, Argentina - Castellar del Vallés, España
- ORTIZ GARCÍA, J. (2012): “Los amuletos de tipo egipcio de la Colección Pérez-Cabrero i Tur del Museo de Prehistoria de Valencia”, *Saguntum* 44, pp. 111-119.
- TEETER, E. 2003: *Scarabs, scaraboids, seals, and seal impressions from Medinet Habu*, Chicago
- SÁNCHEZ RODRIGUEZ, A. (2000): *Diccionario jeroglíficos egipcios*, Madrid.
- PAVÍA PAGE, M. (2015): “Amuletos de tipo egipcio presentes en la región de Murcia” *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la región de Murcia: De la Arqueología Prehistórica a la Arqueología Industrial* (Murcia) pp.2015
- PETRIE, W. M. F. (1895): *Naqada and Ballas*, Londres.
- PETRIE, W. M. F. (1914): *Amulets*, Londres.
- PETRIE, W. M. F. (1915): *Scarabs and Cylinders with Names*, Londres.
- PETRIE, W. M. F. (1925): *Buttons and design Scarabs*, Londres.
- RUBIO, M.J. (2000): “Creencias, símbolos y ritos religiosos”, Museo Arqueológico Nacional, Madrid.
- RUIZ FERNÁNDEZ, A. (consulta 18 febrero 2021): *Escarabeos y Escaraboides de las Necrópolis Fenicias de Seks*. <https://arqueologiadesks.com/2018/12/29/escarabeos-y-escaraboides-de-las-necropolis-fenicias-de-seks/>
- SPARAVIGNA, A.C. (2016): *Ancient Egyptian Seals and Scarabs*, Torino
<http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2823472>
- TIRADRITTI, F. y MANGADO ALONSO M.L. (1997): *La Tierra del Toro Apis*, Pamplona-Murcia
- TUFNELL, O. y WARD, W. A. (1966): *Relations between Byblos, Egypt and Mesopotamia at the End of the Third Millenium B.C. Study of a Montet Jar*, París.
- VAQUERO GONZÁLEZ, A. (2012): “Los amuletos de la “Tumba nº 5” de la Necrópolis Orientalizante de Les Casetes (Villajoyosa, Alicante)” *Lucentum* XXI, pp.91-114.
- WARD, J. y MURRAY, J. (1902): *The sacred beetle: a popular treatise on Egyptian scarabs in art and history*, Londres.
- WILKINSON, R. H. (1994): *Magia y simbolismo en el arte egipcio*, Londres.
- V.V. A.A. (1066): *Syria: Relations between Byblos, Egypt and Mesopotamia at the End of the Third Millennium B.C.*, París.
- VV.AA. (2019): “Objetos egipcios y egiptizantes en la Península Ibérica” *Aegyptiaca Ibérica*
<https://www.um.es/cepoat/aegyptiaca/>

W.W. A.A. (2015): *Ex Aegypto lux et sapientia. Homenatge al professor Josep Padró Parcerisa*, Barcelona.



Colección de amuletos estudiados



© Jesús Pérez Adán - 2021

COLECCIÓN DE AMULETOS Y MOLDES DE LA SECCIÓN BÍBLICA DEL MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN



Máscara de Ajenatón
Foto: Jesús Pérez Adán

Jesús Pérez Adán

COLECCIÓN DE AMULETOS, MÁSCARAS, MOLDES Y USHEBTIS DE LA SECCIÓN BÍBLICA DEL MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN

(estudio de piezas año 2022)¹

RESUMEN:

El objeto de este estudio es poner en valor el fondo de piezas del Antiguo Egipto, depositadas en la Sección Bíblica del Museo de San Isidoro de León. En esta ocasión, se ha analizado 48 artefactos, que incluyen amuletos, moldes, ushebtis, joyería, máscaras y cartonajes que eran cajas de cartón que se utilizaban para contener y proteger las envolturas de lino que envolvían las momias. Sobresale la oca de turquesa o una máscara de Ajenatón.

PALABRAS CLAVE: amuletos, moldes, colección bíblica, Museo San Isidoro de León.

ABSTRACT:

The purpose of this study is to highlight the collection of pieces from Ancient Egypt, deposited in the Biblical Section of the San Isidoro Museum in León. On this occasion, 48 artifacts have been analyzed, which include amulets, molds, ushabtis, jewelry, masks and cartonages, which were cardboard boxes that were used to contain and protect the linen wrappers that wrapped the mummies. The turquoise goose or a mask of Akhenaten stands out.

KEYWORDS: amulets, molds, biblical collection, San Isidoro de León Museum.

¹ El presente estudio y presentación ha sido realizado por los alumnos y profesora de la Sección Bíblica del Museo de San Isidoro de León, Dr.^a María Luz Mangado, Jesús Pérez Adán, Celia Ropero Serrano, Marisa Bazal Miguel, María Jesús Meñika, María del Mar. La fotografía ha estado a cargo de Jesús Pérez Adán.

LOS AMULETOS, USHEBTIS, MÁSCARAS Y MOLDES DE LA COLECCIÓN BIBLICA DEL MUSEO SAN ISIDORO DE LEÓN:

Este artículo complementa el estudio de amuletos conservados en la colección bíblica del Museo de San Isidoro de León. Los amuletos tienen formas zoomorfas y antropomorfas, todos relacionados con deidades egipcias. El apartado dedicado a cuentas pertenecientes a colgantes, pulseras o collares tienen forma de flores o frutos, que también poseen un valor simbólico.

Se conservan varios moldes de arcilla muy interesantes de Época amarniense, que servían para elaborar amuletos. En su interior se aprecia la impronta de la imagen. Pertenece a los denominados "moldes de repetición", muy utilizados en el antiguo Egipto para obtención de múltiples copias, que se fabricaban en talleres de todo Egipto.

Destacan por su belleza varas máscaras de diversos tamaños, material de factura y épocas; destaca la pequeña máscara de terracota de Ajenatón. Se conservan también una pequeña colección de ushebtis, la mayoría de ellos, de optima manufactura en la que tuvimos la oportunidad de traducir algún texto.

A modo individual se pueden destacar dos piezas de la colección como son, la oca de turquesa cuya factura muy cuidada y la cabeza de princesa amarniense que, aunque ha tenido que ser restaurada por concreciones en diferentes partes, es una pieza de gran belleza.

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto
	N.º REGISTRO:	2008-1-216
	MATERIAL:	Calcáreo
	TÉCNICA:	Moldeado. Incisión.
	USO / FUNCIÓN:	Objeto de adorno personal. Joyería.
	TIPOLOGÍA:	Petrie: amuleto de propiedad
	DATACIÓN:	I.N. a B.E. (1550 – 332 a.C.)
	MEDIDAS:	1,5 x 1 cm
anverso	PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

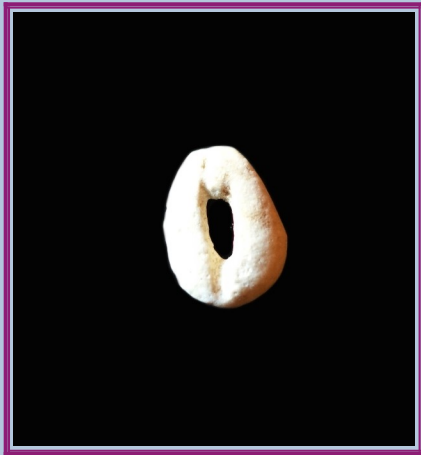
Amuleto con forma oval de color blanquecino representado a un concha de cauri. Servían para ser ensartadas en collares o pulseras o en el pelo. Se aprecia desgaste en la parte superior de la pieza por lo que da a entender que formaría parte de un collar o pulsera.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

En Egipto se utilizaban los cauris en los arreos de caballos, elefantes y camellos para protegerlos de los ataques del mal de ojo. Como amuleto que representa a los genitales femeninos, el cauri se convirtió en un poderoso símbolo de fertilidad. De forma que se utilizaba como protector contra la esterilidad y los dolores del parto. Se han encontrado manifestaciones de estos usos en el Pacífico meridional, en el Cercano Oriente y en muchos lugares de la cuenca mediterránea. En la época predinástica del Antiguo Egipto, hace más de 5.000 años, el cauri alcanzó altas cotas de popularidad por sus connotaciones

sexuales hasta el punto de que se colocaban en las prendas interiores femeninas, cerca del órgano que dio origen a su simbolismo. Mil años más tarde incluso empezaron a fabricarse en cerámica vidriada, en cornalina, en cuarzo, en oro y en plata. Es un molusco gasterópodo que abunda en las costas de Oriente y cuya concha blanca y brillante servía de moneda en la India y en las costas africanas.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

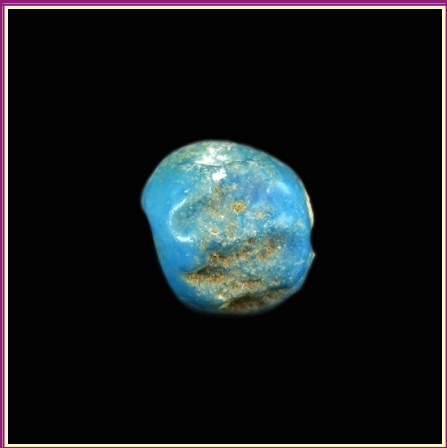
Iconografía: concha de molusco

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2009-1-388
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Modelado, esmaltado
USO / FUNCIÓN:	Objeto de adorno personal. Joyería.
TIPOLOGÍA:	Petrie: amuleto de propiedad
DATACIÓN:	I. N. a B.E. (1550 – 332 a.C.)
MEDIDAS:	1 x 1 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto de fayenza azul en forma de melón o sandía con nervaduras gallonadas bien definidas. La cuenta está rota por la mitad no teniendo disponible la parte que falta. En algunas zonas el esmaltado se ha perdido y aparecen tonos ocres y blancos.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los melones y sandías se empezaron a cultivar en Egipto en el valle del Nilo alrededor del año 2000 a.C. Se ha encontrado en las tumbas de los faraones, indicios de que la fruta incluso se entregó como regalo a la realeza en el más allá. Las sandías originales estaban lejos de ser la misma fruta deliciosa en la que pensamos hoy, pero fueron los egipcios quienes comenzaron a cultivarlas de forma selectiva para lograr su sabor apetecible. Más allá de saber bien, los egipcios descubrieron otras ventajas de la sandía. Fiel a su nombre moderno, la pulpa jugosa de la fruta pudo almacenar cantidades sustanciales de

agua y tuvo una ‘vida útil’ más duradera en comparación con otras frutas.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

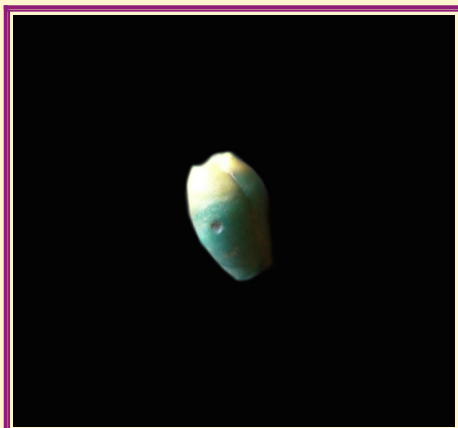
Iconografía: melón    *sšpt* - sandia     *bddw k3*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y MOLDES DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2010-1-537
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Modelado. Esmaltado
USO / FUNCIÓN:	Objeto de culto, ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Petrie: amuleto de propiedad
DATACIÓN:	P. amarniense (1353 - 1336 a.C.)
MEDIDAS:	1 x 0,4 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto con forma de limón, de color verde en la parte inferior y amarillo en la parte superior. Se aprecia una hendidura lateral que divide el anverso y el reverso. Tiene una perforación que indica que podría usarse como colgante o como cuenta de pulsera.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

En el Antiguo Egipto, los collares con cuentas que representaban frutas y verduras tenían un propósito más allá de la simple ornamentación. Estos collares, conocidos como "*collares de cuentas de festivos*", se usaban como amuletos y tenían significados simbólicos relacionados con la fertilidad y la renovación.

Las cuentas en forma de frutas y verduras simbolizaban la abundancia, la fertilidad de la tierra y la renovación cíclica de la vida. El Antiguo Egipto dependía en gran medida de la agricultura, y estas representaciones eran una

manera de invocar la prosperidad y asegurar cosechas exitosas. Además, se creía que llevar estos amuletos durante festivales y ceremonias auspiciaba la bendición de los dioses para la comunidad y sus recursos agrícolas. Estos collares también podían tener un significado religioso, ya que algunas frutas y verduras estaban asociadas a diferentes dioses y diosas. Por ejemplo, la cebolla era un símbolo de la diosa Isis, la lechuga de Min que era el dios de la fertilidad, y el loto de Nefertum, el dios de la belleza.

Los collares con cuentas de frutas y verduras se hacían con diferentes materiales, como piedra, cerámica, madera, fayenza o vidrio. Algunos ejemplos de frutas y verduras que se representaban son: uvas, dátiles, higos, granadas, melones, pepinos, calabazas, cebollas, ajos, lechugas, limones, lirios y lotos. Así que, en resumen, estos collares eran más que simples accesorios: eran símbolos de fertilidad, renovación y la conexión espiritual con la tierra y sus dones.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS

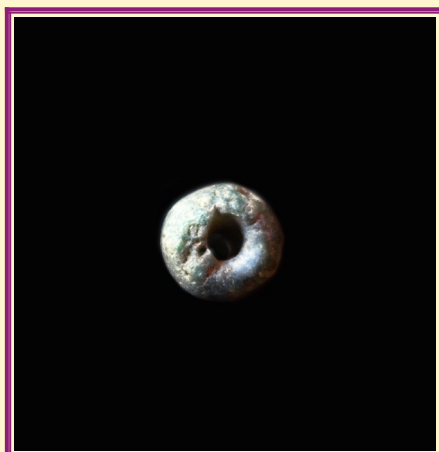
Iconografía: limón

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y MOLDES DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2010-1-538
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Modelado. Esmaltado
USO / FUNCIÓN:	Objeto de culto, ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Petrie: amuleto de propiedad
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550 – 1070 a.C.)
MEDIDAS:	1,2 x 0,6 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Cuenta de collar o pulsera en forma de perla de color verde, perforada longitudinalmente para su suspensión.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los collares eran una parte importante de la joyería egipcia, y se usaban tanto por hombres como por mujeres de diferentes clases sociales. Los materiales que empleaban para confeccionar las cuentas de los collares variaban según la época, la disponibilidad y el simbolismo.

En el periodo predinástico, los egipcios usaban materiales simples como ramas de plantas, conchas, perlas, piedras o huesos sólidos, y los ensartaban en hilos de lino o pelo de vaca. Más tarde, empezaron a usar metales como el oro, la plata, el cobre y el bronce, así como piedras preciosas y semipreciosas como el lapislázuli, la turquesa, el coral, el ámbar, el jaspe, el cuarzo, el feldespato y la cornalina. También utilizaron la madera, el vidrio y la fayenza. Los motivos

podían ser geométricos, florales, animales, humanos o divinos, y tenían diferentes significados simbólicos o mágicos.

Uno de los materiales más curiosos que usaron los egipcios para hacer cuentas de collares fue el hierro procedente de los meteoritos  *bi3 n pt* (hierro del cielo). Se han encontrado nueve cuentas de un collar, fabricadas con meteorito metálico de más de 5.000 años de antigüedad, que son los artefactos de hierro más antiguos que se conocen². Estas cuentas tienen una forma tubular y están recubiertas de una capa de óxido de níquel. Los egipcios las consideraban sagradas, ya que provenían del cielo, y las usaban como amuletos de protección.

Por ejemplo, las cuentas con forma de escarabajo representaban al dios Jepri, el creador del sol, y se usaban como amuletos de protección y renacimiento. Las cuentas con forma de ojo de Horus simbolizaban la salud y la prosperidad, y se creía que alejaban el mal de ojo. Las cuentas con forma de flor de loto evocaban la pureza y la belleza, y se asociaban con la diosa Isis.

Los egipcios usaban los collares para expresar su rango social, su devoción religiosa, su identidad personal y su sentido de la moda. Los collares también tenían una función funeraria, ya que se colocaban sobre las momias para facilitar su paso al más allá. Los collares de cuentas eran una de las joyas preferidas por los egipcios, y se elaboraban con gran maestría y creatividad.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS

Iconografía: perla

Paralelos:

2 Se conservan en Londres, en el Museo Petrie de Arqueología Egipcia del University College London (UCL). El hierro obtenido de estas rocas espaciales fue trabajado con una técnica muy novedosa y compleja para la época (el año 3.200 a.C) que consistía en martillarlas hasta convertirlas en una capa muy delgada, de menos de un milímetro de espesor, a la que se le daba forma de tubo.

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2009-1-501
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Tallado
USO / FUNCIÓN:	Objeto de adorno personal. Joyería.
TIPOLOGÍA:	Petrie: amuleto de propiedad
DATACIÓN:	I. N. a B.E. (1550 – 332 a.C.)
MEDIDAS:	1,5 cm x 1 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto de fayenza en forma de melón con nervaduras gallonadas bien definidas. Lleva un orificio de suspensión para ser colgado en un collar o pulsera.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los melones y sandías se empezaron a cultivar en Egipto en el valle del Nilo alrededor del año 2000 a.C. Se ha encontrado en las tumbas de los faraones indicios de que la fruta incluso se entregó como regalo a la realeza en el más allá. Las sandías originales estaban lejos de ser la misma fruta deliciosa en la que pensamos hoy, pero fueron los egipcios quienes comenzaron a cultivar sandías y los melones de forma selectiva para lograr su sabor apetecible. Más allá de saber bien, los egipcios descubrieron otras ventajas de la sandía. Fiel a su nombre moderno, la pulpa jugosa de la fruta pudo almacenar cantidades sustanciales de agua y tuvo una "vida útil" más duradera en

comparación con otras frutas. Puede que el difunto fuera propietario de tierras, porque el melón era la ofrenda que se presentaba a la diosa protectora de las cosechas Renenutet  (*rnnwtt*) en agradecimiento por la buena cosecha. Este tipo de cuentas tiene la particularidad de que se distribuyeron por todo el Mediterráneo.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle

Iconografía: melón   *sšpt* - sandia     *bddw k3*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Escarabeo
N.º REGISTRO:	2010-1-511
MATERIAL:	Esquisto
TÉCNICA:	Tallado
USO / FUNCIÓN:	Amuleto. Ajuar funerario. Adorno
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Baja Época (672 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	Alto: 3,5 cm. Ancho: 2 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Escarabeo de esquisto en buen estado de conservación, con la *cabeza*, *pronoto* y *élitro* bien marcados mediante líneas rectas incisas. *Frente* triangular no diferenciada del *clípeo* compuesto por dos *dentículos*. *Genas* también triangulares con cuatro y tres líneas paralelas incisas. *Pronoto* liso con tres líneas incisas horizontales en el centro. *Élitro* sin *sutura* aunque con multitud de líneas paralelas verticales incisas con mayor profundidad según se acerca al *piguido* inexistente. Patas delanteras y traseras visibles pero lisas. La base es anepígrafa aunque se han representado en ella incisiones con formas geométricas. Son bastante profundas sobre todo la que recorre verticalmente a modo de canal el escarabeo. En el centro se ha representado horizontalmente un rombo que lo atraviesa de parte a parte y líneas paralelas a sus lados, dos en la parte superior y una en la inferior.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El escarabajo egipcio es uno de los símbolos más apreciados por los antiguos monarcas. Está vinculado con el dios Jepri, divinidad que toma la forma de escarabajo cuyos huevos los pone en el interior de una bola de estiércol cuyas larvas nacen de forma espontánea. El hecho fue utilizado por los teólogos para explicar el nacimiento del sol. A partir del Reino Medio se empezó a utilizar como amuleto el cual proporcionaba protección contra el mal. En tiempos de Tutmosis III dio al escarabeo el uso de sello real. Como amuleto funerario se empleó también como escarabeo de corazón que se colocaba sobre éste para evitar que no testimoniara contra el difunto en el juicio de los muertos. La definición de escarabeo en el diccionario Oxford es la siguiente: "piedra tallada en forma de escarabajo sagrado que servía de amuleto o adorno en el Antiguo Egipto".

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: escarabajo -    *hpr*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2010-1-515
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Fayenza. Incisión. Moldeado
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuletos de propiedad
DATACIÓN:	P. amarniense (1353-1336 a.C.)
MEDIDAS:	2 cm x 1 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

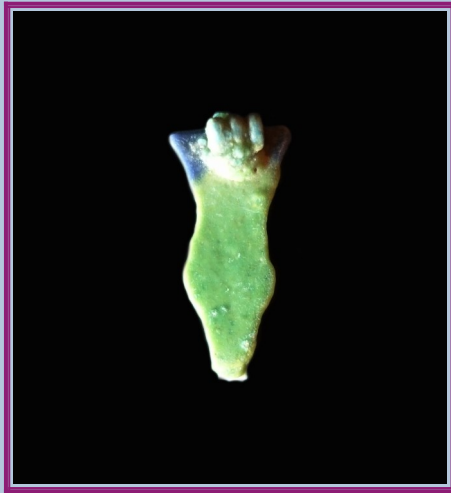
DESCRIPCIÓN

Amuleto de fayenza vidriada en forma de flor de maíz con la parte superior de color azul marino representando los pétalos de sus flores, se aprecia el trabajo ligeramente realzado de los granos de color verde. El reverso es plano sin trabajar del mismo color. Es reconocible también el orificio de suspensión para sujetarlo como colgante el cual no está cerrado del todo.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El cultivo del maíz en Egipto se remonta al año 4000 a.C. La recolección se hacía tal y como se hace en la actualidad. Los segadores cortaba el maíz maduro con hoces de madera bordeadas con pedernales afilados. Las mujeres y los niños seguían a los segadores para recoger las mazorcas de maíz caídas. El ganado se utilizaba para pisotear el maíz cortado para quitar el grano de las mazorcas. Luego, el grano se arrojaba al aire para que la brisa se llevase la ligera paja inútil.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: flor del maíz |     sšrw

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Amuleto
	N.º REGISTRO:	2007-1-110
	MATERIAL:	Turquesa
	TÉCNICA:	Tallado. Incisión
	USO / FUNCIÓN:	Objeto de culto. Joyería
	TIPOLOGÍA:	Petrie: amuleto de similares
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550-1070 a.C.)
	MEDIDAS:	3 cm. x 3 cm. x 2 cm.
	PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

vista lado derecho

DESCRIPCIÓN

Amuleto de color azul verdoso que representa una oca de factura muy cuidada. Podemos diferenciar las diferentes partes del cuerpo por la forma y la profundidad de las incisiones de las plumas del cuerpo, cola y cuello. La separación del cuerpo y la cola se realiza mediante dos cortes más profundos transversales. Los contornos de los ojos están también incisos dejando ver resaltados en el centro la pupila e iris. Se aprecia pintura de color ocre en el ojo derecho. No contiene ningún orificio de suspensión.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

La oca, consagrada al dios Amón, fue venerada como sagrada entre los antiguos egipcios, cuando los faraones se identificaron con el sol y su alma tomó la forma de un ánsar u oca, ya que el ánsar representaba al sol surgido del huevo primordial. Como símbolo del faraón, venía a significar hijo de Ra, uno de sus cinco nombres reales. Uno de los rituales de coronación de un nuevo

faraón consistía en soltar cuatro ocas salvajes en dirección de cada uno de los puntos cardinales, repitiendo la siguiente fórmula en cada punto: "*Apresúrate hacia el norte (sur, este u oeste) y dí a los dioses que el faraón ha tomado la doble corona*". El dios Geb, dios de la tierra, en algunas representaciones adoptaba la forma de la oca, o bien tenía el signo de la oca coronando su cabeza.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



vista lado izquierdo



vista parte inferior

Iconografía: oca o ganso -    gb

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2007-1-26
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Tallado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Objetos de culto. Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de divinidad
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550 - 1070 a. C.)
MEDIDAS:	3,7 cm x 1,2 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto de diosa leontocéfala que representa a la divinidad Sejmet. Se distinguen algunos detalles de su cuerpo momificado como los rasgos faciales y los brazos cruzados sobre el pecho ya que su estado de conservación es bastante pobre. Delante, en la parte superior apenas perceptible, porta una inscripción cuya grafía, transliteración y traducción es la siguiente:

☉  *mn-hpr-r* Tutmosis III

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Sejmet normalmente aparece representada como una leona o una mujer con cabeza de leona, que lleva sobre su cabeza un disco solar con el ureo. Así representa la energía destructiva del Sol, en los que une los poderes beneficiosos de este astro a sus cualidades negativas. También era considerada la diosa de la guerra de ahí que su nombre signifique "La Poderosa", pues

cuando se enfadaba se convertía en una peligrosa leona, siendo una diosa muy temida. Sin embargo, cuando se mostraba con un aspecto más tranquilo, se convertía en la diosa gata Bastet. Pero Sejmet no fue tan terrible, pues también fue la patrona de los médicos. Era hija del dios Ra, esposa de Ptah y madre de Nefertum. Aparece identificada con otras diosas, como Uadyet, Tefnut, Bastet y Mut.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

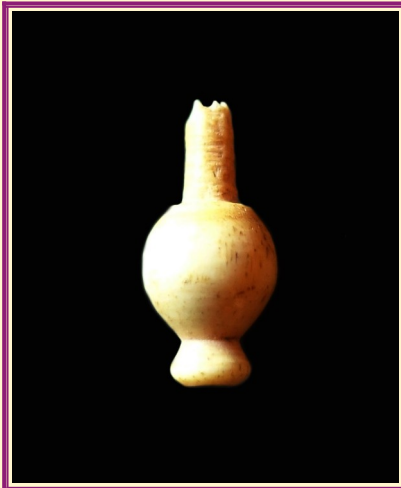
Iconografía: diosa Sejmet  *shmt*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2010-1-514
MATERIAL:	Hueso
TÉCNICA:	Tallado. Incisión.
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario. Joyería
TIPOLOGÍA:	Petrie: amuleto de protección
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550 – 1070 a.C.)
MEDIDAS:	2 cm x 1,3 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto de hueso que representa a una semilla de amapola³ o cabeza de flor de maíz. Muestra un pie con forma de cono truncado que conduce a un cuerpo globular y finalizando con una forma cilíndrica que hace de tallo. Se ha perdido la parte superior donde iría situado el orificio para ser utilizado como colgante de un collar o pulsera. En esta parte se aprecian también una corta inscripción en vertical cuyos signos jeroglíficos se han perdido casi en su totalidad por el desgaste de la pieza excepto el signo corresponde al Ojo de Horus $\overline{\text{R}}$ *wd3t*.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

La amapola era un "remedio mágico" *phrt hk3* que junto al opio son plantas tóxicas. Fue representada con frecuencia en palacios y templos de Amarna, en escenas que representan jardines egipcios y fue empleado como

³ Durante el estudio de esta pieza se ha sugerido que podía ser también un recipiente para ungüentos, aunque personalmente lo dudo ya que en la lista de Gardiner aparece esta forma en el grupo M (31B): árboles y plantas.

patrones para aretes, collares, cetros y amuletos de fayenza, etc. Probablemente se introdujo en Egipto en el Reino Antiguo (c. 2705-2250 a.C.) porque se encontraron en una tumba de Meidum de la IV Dinastía. Sin ser nativa de Egipto, probablemente formó parte de la antigua flora del Bajo Egipto y su cultivo se extendió en la Dinastía XVIII (c. 1570-1293 a.C.). Posteriormente se cultivó ampliamente, en tiempos de Ajenatón (1350-1334 a.C.) y Tutanjamón (1334-1325 a.C.) e incluso más tarde. Las cápsulas de la amapola están compuestas por muchos granos, como la granada cuyas semillas contienen morfina aunque no tanta como el opio, por lo que se utilizaba como un sedante suave o como alivio de las penas de amor. En los papiros de Smith y Ebers (1550 a.C.) muestran la diferentes aplicaciones médicas de las plantas de amapola: servían para calmar el llanto de los niños (Eb. 782) y también para uso externo como gotas oftálmicas (Chassinat, Medical Coptic Papyrus), para curar abscesos mamarios (Smith 41) y en dos ungüentos para el cuidado del cabello (Eb. 440, 443 y 445). Se creía que tenían propiedades afrodisíacas y eran, además, un símbolo de la fertilidad.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle del texto

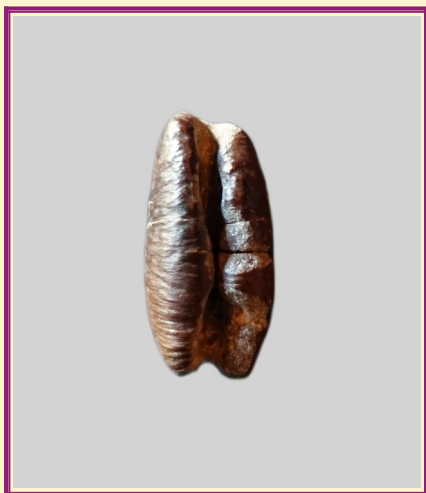
Iconografía: semilla de una planta 

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2008-1-215
MATERIAL:	Piedra
TÉCNICA:	Tallado
USO / FUNCIÓN:	Objeto adorno personal. Joyería.
TIPOLOGÍA:	Petrie: amuleto de propiedad
DATACIÓN:	I.N. a B.E. (1550 – 332 a.C.)
MEDIDAS:	Largo: 2 cm. Ancho 1 cm.
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto con la forma de una semilla de palmera *Phoenix dactylifera* la cual presenta un orificio transversal, lo que indica que se utilizaba como colgante. Sus frutos se enterraban en las tumbas de los faraones.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

La palmera fue un árbol que apareció en la iconografía egipcia y que llamó la atención de los egipcios por su altura, tronco esbelto y erecto, copa con grandes hojas pecioladas (de tres a cuatro metros) pero sin ramas, y por su resistencia aun con altas temperaturas. Por ello se relacionó con conceptos de durabilidad y de renacimiento y, como otros árboles, con el cielo ya que se consideró que su copa formaba la bóveda celeste. Las muescas de sus ramas se entendieron como marcas divinas que el dios de la eternidad Heh había hecho para representar el número de años. En este sentido, la hoja de la palmera está presente en una de las ceremonias de regeneración real más importante: el Heb

Sed  *hb-sd*. La variedad "Dum" (*hyphaene thebaica*) sólo crece en el Alto Egipto, en la región meridional de Abydos. Existen numerosas representaciones del mismo en las paredes de las tumbas del Imperio Nuevo, ya que sus frutos eran uno de los artículos que necesitaban los difuntos. También se han encontrado en muchas tumbas frutos que datan de Época Predinástica. La madera de este árbol fue igualmente utilizada.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



vista posterior

Iconografía: palmera -  *m3m3*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2007-1-111
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Moldeado. Incisión.
USO / FUNCIÓN:	Objeto de culto. Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de divinidad
DATACIÓN:	I.N a B.E. (1550 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	4 cm x 0,5 cm x 1,5 cm.
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto de dios que representa a la divinidad Thot (*dhwtj*). Los brazos están pegados a ambos lados del cuerpo. Se apoya en un pilar dorsal en la parte trasera y un zócalo bajo los pies. El estado de conservación es bastante pobre, no quedando indicación alguna de los rasgos faciales. Se aprecia fragmentación longitudinal a la altura del torso y orificio de suspensión situado un poco por encima, entre el húmero y el pilar dorsal.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

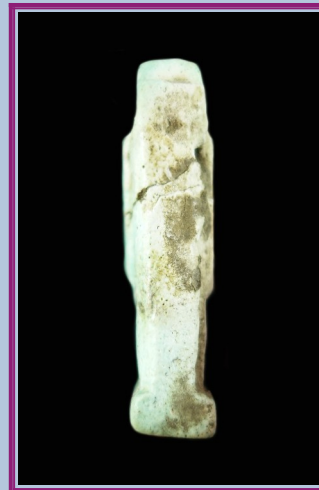
Su nombre egipcio *dhwtj* significa "*aquel que es como el ibis*". Es representado como un hombre con cabeza de ibis o de babuino, sus animales sagrados. En ocasiones porta un pincel y una tablilla de escritura, con los cuales anota los pensamientos, palabras y actos de los seres humanos, para pesarlos en su balanza. Suele llevar también el $\dagger$ *nh* en una de sus manos. Dios de todo conocimiento, contador del tiempo. Era el escriba de los dioses, y por lo tanto

patrono de los escribas. Era también el dios-luna luciendo la corona combinada del creciente y la luna llena sobre la cabeza, y el mismo pico del ibis. Thoth es el dios que da las "palabras sagradas" (nombre que dan los egipcios a los jeroglíficos), o palabras mágicas, que solo pueden ser conocidas y manejadas por los escribas, poseedores del conocimiento mágico.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



vista lateral



vista posterior

Iconografía: dios Dyehuty  *dhwtj*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS Y ESCARABEOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Amuleto
N.º REGISTRO:	2007-1-112
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Tallado. Incisión. Vidriado
USO / FUNCIÓN:	Objeto de culto. Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	I.N a B.E. (1550 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	3 cm x 0,5 cm x 1,5 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto de diosa híbrida que representa a la divinidad Tueris (*t3-wrt*). Brazos caídos a lo largo del cuerpo. El animal está apoyado sobre sus patas traseras en posición humana en un largo escabel al cual llega también la cola que parte de la zona posterior de su cabeza. El estado de conservación es bastante pobre, no quedando apenas indicación alguna de los rasgos faciales, de los pies ni del signo 𓆎 *s3* de protección en el que se suele apoyar. Se aprecia orificio de suspensión para ser colgado en un collar.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Se representaba con grandes pechos, cabeza de hipopótamo o de mujer, espalda y cola de cocodrilo y brazos y pies de león; su piel era de color negro y llevaba un tocado con cuernos y el disco solar. Su figura aparece en las camas y en los vasos para poner leche. Había muchos amuletos de ella que portaban las mujeres embarazadas, su uso se extendió desde el Predinástico hasta la Época

ptolemaica. Su nombre *t3-wrt* significa "*la que es Grande*". Se dice que algunas estatuas de la diosa se las vestía con túnicas de mujeres embarazadas o lactantes para brindarles una protección especial. En el Reino Antiguo, se consideraba particularmente benévolo con los humanos, específicamente en el parto. En tiempos posteriores, también se le asignan características de un demonio. Por ejemplo, se supone que devora a los muertos que no resisten el Juicio de los Muertos ante Osiris, y así los priva de la posibilidad de la vida eterna. En relación con esta prueba del difunto para una vida recta, las deidades Anubis , Maat y Thoth tienen un significado especial.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



vista lateral



vista posterior

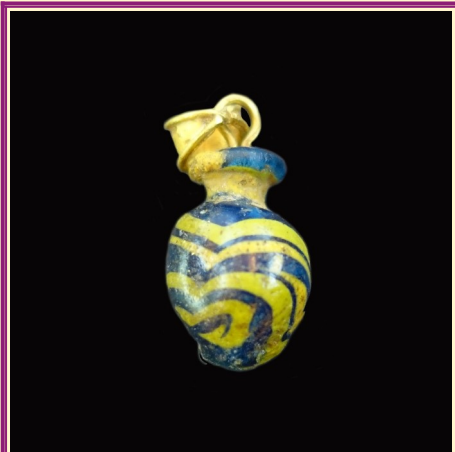
Iconografía: diosa Tueris  *t3wrt*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



vaso de cristal

FICHA TÉCNICA

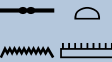
OBJETO:	Colgante. Amuleto
N.º REGISTRO:	2008-1-268
MATERIAL:	Cristal
TÉCNICA:	Moldeado sobre núcleo de arena
USO / FUNCIÓN:	Objeto de adorno personal. Joyería.
TIPOLOGÍA:	Petrie: amuleto de propiedad
DATACIÓN:	Dinastías XVIII–XIX (1550-1186)
MEDIDAS:	2,5 cm. x 1 cm.
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Amuleto en forma de vaso de cristal y oro. La forma del cuerpo es bulbosa, con la base plana y la boca circular, cuello corto con el labio exvasado al exterior, pintado de azul y amarillo formando un dibujo de olas. Tiene una anilla de oro compuesto por dos aros unidos en un punto para ser colocado en un collar o pulsera. La forma de este amuleto coincide con el jeroglífico W24, el cual representa a un vaso.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Las primeras vasijas de vidrio 𓏏𓏏 *bd* fueron elaboradas durante el reinado de Thutmose III (1504 a 1450 a.C.). Se realizaban con la técnica de moldeado sobre un núcleo de arcilla y arena. El vidrio se utilizó como material de muchas maneras diferentes, especialmente para la joyería. Se elaboraban abalorios, colgantes, pulseras, aretes, anillos, pectorales y amuletos. También son comunes las figuras y símbolos de dioses, escarabajos, figuras de animales

o ushebtis. También se pueden encontrar pequeñas esculturas de vidrio, piezas de juego del "senet"  *snt*, vasijas, incrustaciones de ojos e incrustaciones en relieve en joyas y muebles hechos de vidrio. En el caso de los relieves de templos, se utilizan en particular partes del cuerpo y jeroglíficos hechos de vidrio. Más raros son los reposacabezas, los utensilios de escritura, las mandrágoras, los ataúdes en forma de momia y las esfinges.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle de la anilla

Iconografía: vaso  *nw*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE ESCULTURAS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Escultura
N.º REGISTRO:	2007-1-97
MATERIAL:	piedra
TÉCNICA:	Tallado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	Época Ptolemaica (332-32 a.C.)
MEDIDAS:	13,5 cm x 4 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Escultura femenina, representada de pie, con los pies juntos y apoyados sobre una base. La figura está vestida según la moda propia del periodo ptolemaico. Lleva una falda plisada, anudada en la parte de adelante, en donde resaltan los pliegues que coincidían con la forma almidonada de este tipo de vestidos de aquel momento. Las manos están apoyadas sobre el faldón. La parte superior del cuerpo está desnuda, quizá esta zona estaba pintada. Se aprecia la estrechez de la cintura y el modelado de los pechos. El rostro de la figura es bello y proporcionado y posee una peluca tripartita cuidadosamente decorada que le llega hasta la altura del pecho. El reverso de esta escultura es totalmente lisa.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Esta estatuilla procede posiblemente de una tumba y probablemente represente a una concubina.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

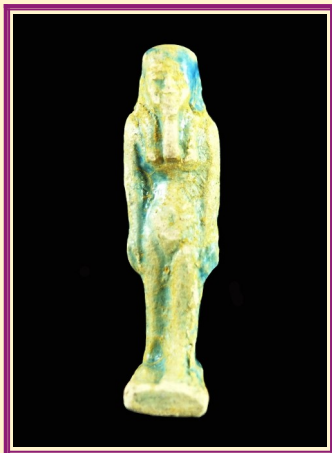
Iconografía: estatua    *hnty*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE AMULETOS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Escultura
N.º REGISTRO:	2007-1-26
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Moldeado. Tallado
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario. Escultura
TIPOLOGÍA:	Petrie, amuleto de protección
DATACIÓN:	I.N a B.E. (1550 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	4 cm x 1 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Estatua de fayenza azul que representa a un faraón joven en actitud de marcha sobre una base rectangular. Tocado con la peluca tripartita. El rostro no muestra apenas detalles, pero es visible la barba postiza osiriana. Brazos caídos a lo largo del cuerpo. Ha perdido parte del esmaltado. Parte de atrás lisa.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El faraón era la figura central en la sociedad en el Antiguo Egipto y desempeñaba un papel crucial en la religión, la política y la cultura. Para los egipcios, era considerado como un enlace entre los dioses y los seres humanos, y se creía que poseía un estatus divino. Se le atribuía la responsabilidad de mantener el orden cósmico (maat) y asegurar la prosperidad del reino. La palabra "faraón" se deriva del egipcio antiguo ꜥꜣ pr-ꜥ, que significa "gran casa", y se utilizaba para referirse al palacio real.

Desempeñaba un papel crucial en la religión y la mitología egipcias. Se le

consideraba el representante terrenal de los dioses, especialmente del dios Ra, el dios del sol. Se creía que tenía la responsabilidad de mantener el equilibrio cósmico y garantizar la prosperidad del país. Además de su papel religioso, el faraón también era el líder político y militar de Egipto. Tenía el control absoluto sobre la administración del país y supervisaba la construcción de monumentos y templos, que se consideraban esenciales para asegurar la vida después de la muerte y la eternidad del reino. Su autoridad estaba respaldada por un complejo sistema burocrático y militar.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



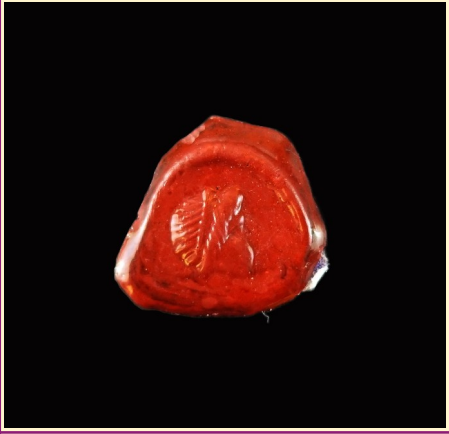
reverso

Iconografía: estatua  *hnty*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Engaste
	N.º REGISTRO:	2007-1-6
	MATERIAL:	Ágata
	TÉCNICA:	Tallado
	USO / FUNCIÓN:	Orfebrería, Joyería
	TIPOLOGÍA:	Engaste de anillo
	DATACIÓN:	Periodo ptolemaico (323 - 30 a.C.)
	MEDIDAS:	1,4 cm x 1,5
	PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

anverso

DESCRIPCIÓN

Engaste de anillo hecho de ágata con tonalidad rojiza. Está representada la efigie en altorrelieve de una mujer que bien pudiera ser la de Cleopatra. De la cara solo son apreciables los ojos, estando el pelo recogido mediante una diadema real. Está encerrado en un aparente óvalo en relieve. El anverso es liso mostrando restos del adhesivo de color blanco.

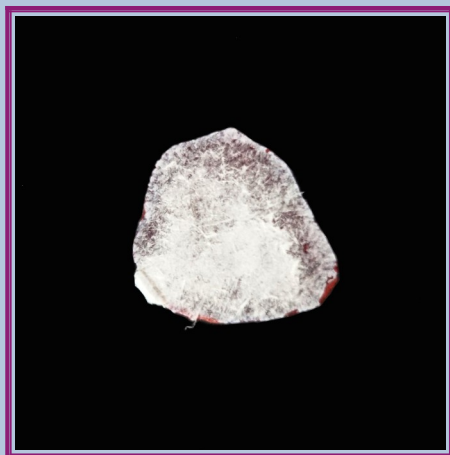
CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los motivos para engastes de anillos en el Antiguo Egipto solían tener un significado religioso o mágico. Algunos de los más frecuentes eran los amuletos con formas de animales, plantas, símbolos o dioses, que se creía que protegían al portador de los males y le conferían virtudes. También se usaban los jeroglíficos con el nombre y los títulos del dueño, que servían como sellos y representaban su poder. Otros motivos populares eran las flores de loto, que simbolizaban la vida y la resurrección, las abejas, que representaban la realeza,

y los escarabajos, que aludían a la eternidad.

En la época ptolemaica, los anillos egipcios siguieron usando algunos de los motivos tradicionales, pero también incorporaron elementos de la cultura griega y romana. Algunos de los motivos más característicos de este período fueron los bustos de los gobernantes ptolemaicos, como Cleopatra o Marco Antonio, que se usaban como sellos o como símbolos de lealtad. También se popularizaron los animales exóticos, como leones, elefantes o águilas, que representaban el poder y la riqueza de los ptolemaicos. Otros motivos frecuentes fueron las flores, las hojas y las uvas, que aludían a la fertilidad y la abundancia.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: anillo (engaste)

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



collar con colgante

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Collar con colgante
N.º REGISTRO:	2007-1-33
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Nucl. de arena. Moldeado. Tallado
USO / FUNCIÓN:	Adorno personal. Joyería
TIPOLOGÍA:	Collar de cuentas
DATACIÓN:	I.N a B.E. (1550 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	8 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Collar de una sola vuelta formado por cuentas de fayenza tubulares azules y verdes con alternancia de otras con forma toroidal rojas, azules, amarillas y blancas que sostiene un colgante todo ello encordado con hilo dorado moderno. En dicho colgante esta representado un hombre con los rasgos poco apreciables cuyos brazos están en señal de oración haciendo el gesto $\text{𓅓} dw\text{3}$, cuyas medidas son: 3,5 cm. de alto por 2 de ancho y 0,5 de grosor.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Todo el mundo llevaba joyas en el antiguo Egipto, desde los más pobres hasta la realeza adinerada. Para los ricos, las piezas se hacían con lapislázuli, oro, plata, turquesa, cornalina, electrum y cuentas de vidrio. Los pobres los sustituyeron por arcilla pintada, piedras, conchas, dientes, huesos de animales y cobre. Los egipcios daban gran importancia a las cualidades mágicas de las joyas y las usaban principalmente para protegerse de enfermedades, alejar el

mal o traer buena fortuna. Pendientes, brazaletes, collares, pectorales, anillos y tobilleras fueron todos adornos comunes en el Antiguo Egipto y estos se organizaban en hilos de lino o pelo de vaca durante el periodo Badariense y Naqada, que por cierto, es lo primero que se descompone de un enterramiento al ser elementos orgánicos.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle del colgante

Iconografía: collar    šbw

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



collar nubio

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Collar nubio
N.º REGISTRO:	2007-1-42
MATERIAL:	Fayenza azul
TÉCNICA:	Nucl. de arena. Moldeado. Tallado
USO / FUNCIÓN:	Adorno personal. Joyería
TIPOLOGÍA:	Collar de cuentas con colgantes
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550 – 1070 a.C.)
MEDIDAS:	53 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Nubia

DESCRIPCIÓN

Amplio collar de una sola vuelta procedente de Nubia compuesto de 8 canutillos, 25 cuentas globulares y otras formas con alternancia de 10 colgantes en forma de concha. La superficie de las conchas esta decoradas con incisiones geométricas así como también la mayoría de las formas globulares. Por el tamaño del collar diríase que su uso estaría destinado a lucirlo en rituales o celebraciones religiosas.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

La joyería egipcia y nubia comparten algunas similitudes debido a la interacción cultural a lo largo de la historia, pero también tienen características distintivas. Aquí hay algunas diferencias clave:

Materiales utilizados:

Joyería egipcia: los egipcios utilizaban una amplia variedad de materiales, como oro, plata, cobre, piedras preciosas como lapislázuli y turquesa, así como

vidrio y esmalte.

Joyería nubia: los nubios también utilizaban metales preciosos como el oro, pero a menudo empleaban técnicas distintivas de filigrana y granulación en sus diseños. Además, a veces utilizaban materiales locales como la piedra de jabón⁴.

Estilo y Diseño:

Joyería egipcia: los egipcios tenían una gran predilección por los amuletos y los símbolos religiosos en sus joyas. Los diseños a menudo representaban dioses, animales sagrados y símbolos de la vida después de la muerte.

Joyería nubia: la joyería nubia solía ser más elaborada y detallada, con diseños geométricos y motivos inspirados en la naturaleza. La filigrana y la granulación eran técnicas distintivas utilizadas para crear patrones intrincados.

Uso y Significado:

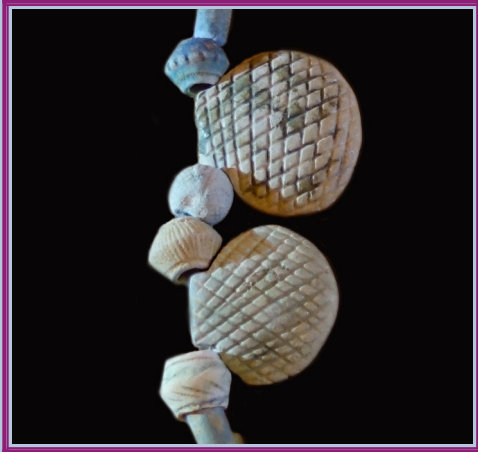
Joyería egipcia: la joyería egipcia tenía una fuerte conexión con la religión y la vida después de la muerte. Muchas piezas se usaban tanto en la vida cotidiana como en ceremonias funerarias, y tenían significados simbólicos profundos.

Joyería nubia: aunque la joyería nubia también tenía connotaciones religiosas, su uso no estaba tan fuertemente vinculado a rituales funerarios como en Egipto. Los nubios a menudo llevaban joyas como expresión de estatus social y para resaltar su belleza personal.

Estas son generalizaciones y puede haber variaciones regionales y temporales en ambos estilos de joyería. Ambas culturas dejaron un legado rico en arte y joyería, y sus creaciones continúan siendo estudiadas y apreciadas en la actualidad.

4 La piedra de jabón o esteatita es una roca metamórfica muy blanda compuesta en gran parte por mineral de talco.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle de las conchas

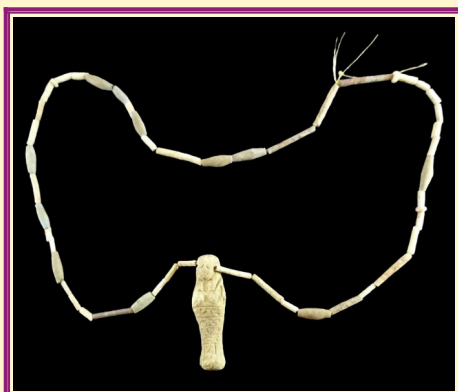
Iconografía: collar    *šbw*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



collar con amuleto

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Collar con ushebt
N.º REGISTRO:	2007-1-45
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Nucl. de arena. Moldeado. Tallado
USO / FUNCIÓN:	Ador. personal y funerario. Joyería
TIPOLOGÍA:	Collar de cuentas con colgante
DATACIÓN:	Dinastías XVIII–XIX (1550-1186)
MEDIDAS:	15 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Collar de una sola vuelta compuesto por una serie de canutillos lisos y ovalados y colgante, enhebrados con hilo sintético. El colgante esta formado por una figurilla momiforme de color blanco llamada *ushebt* que al formar parte del collar tiene la función de amuleto. Tiene peluca tripartita, rasgos de la cara visibles, brazos se le suponen cruzados sosteniendo en cada mano una azada. En la parte frontal, desde las manos hasta los pies figura un texto jeroglífico ilegible compuestos por cuatro lineas horizontales y una vertical a la altura de los pies. En la parte lateral superior de la cabeza presenta el orificio de suspensión para unirlo al collar. El reverso es liso, siendo sus medidas de 4,5 cm. de alto por 1 cm. de ancho.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

En el Antiguo Egipto, los ushebtis eran figurillas funerarias que se colocaban comúnmente en las tumbas para servir al difunto en la vida después

de la muerte. Estas figurillas no solo se colocaban en la tumba, sino que también se utilizaban de diversas maneras en la preparación del difunto y en sus objetos funerarios, como los collares.

En algunos casos, los ushebtis se incorporaban a los collares funerarios como amuletos protectores. Se creía que estos amuletos tenían poderes mágicos y podían ayudar al difunto a sortear los peligros del Más Allá. Al colocar ushebtis en los collares, se esperaba que estos sirvientes simbólicos acompañaran al difunto y realizaran los trabajos requeridos en la vida después de la muerte, como se creía que hacían los ushebtis en general.

Los antiguos egipcios tenían una rica tradición de utilizar amuletos y objetos simbólicos en la vida cotidiana y en el ámbito funerario. Cada amuleto tenía un significado específico y se creía que ofrecía protección o asistencia en diferentes aspectos de la vida, incluida la vida después de la muerte.

En resumen, colocar ushebtis en los collares funerarios del Antiguo Egipto era parte de la creencia en la importancia de los amuletos y símbolos protectores para acompañar al difunto en su viaje al Más Allá y ayudarlo en la otra vida.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



collar con amuleto (reverso)



detalle del ushebti

Iconografía: collar    *šbw*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Collar de cuentas
	N.º REGISTRO:	2007-1-55
	MATERIAL:	Fayenza y cornalina
	TÉCNICA:	Nucl. de arena. Moldeado
	USO / FUNCIÓN:	Adorno personal. Joyería
	TIPOLOGÍA:	Collar de cuentas
	DATACIÓN:	I.N a B.E. (1550 - 332 a.C.)
	MEDIDAS:	17,5 cm de diámetro
	PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

collar de cuentas

DESCRIPCIÓN

Collar de una sola vuelta compuesto por una serie de canutillos lisos de fayenza con alternancia de cuentas más gruesas cilíndricas, mas o menos alargadas confeccionadas en cornalina. La fayenza presenta colores blanco, amarillo y azul y la cornalina el característico color rojo amarronado y anaranjado. Esta enhebrado con hilo sintético.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Para los antiguos egipcios, la cornalina  *ḥm3g.t* era considerada la *piedra de la vida* debido a su color que recordaba a la sangre. Por lo tanto, desempeñó un papel en los rituales funerarios, mencionándose también en *Las palabras de la salida al día*, donde la diosa Isis la utilizaba para acompañar al difunto durante su viaje al más allá. Se solía engastar con turquesas y lapislázulis para reforzar su poder. Fue la piedra más utilizada en la fabricación de cuentas desde el Periodo Predinástico, al principio para cuentas y amuletos,

posteriormente para incrustaciones en joyas.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



Detalle de las cuentas

Iconografía: collar    *šbw*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anillo

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Anillo
N.º REGISTRO:	2007-1-57
MATERIAL:	Fayenza verde y azul
TÉCNICA:	Moldeado.
USO / FUNCIÓN:	Orfebrería, Joyería
TIPOLOGÍA:	Anillo
DATACIÓN:	I.N a B.E. (1550 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	3 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Anillo realizado en fayenza de dos partes casi simétricas de diferente color y perfil tubular que han sido unidos entre si de forma algo burda. Los colores que lo conforman son los dos más característicos de este material que son el azul y el verde. Es un simple anillo liso que no lleva ni sello ni amuleto.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

En el antiguo Egipto, los anillos eran elementos significativos que desempeñaban diversos roles en la sociedad, con funciones que iban más allá de la simple joyería. Aquí hay una descripción de la evolución, los materiales empleados y el simbolismo asociado con los anillos en el antiguo Egipto:

Evolución:

Período Predinástico (c. 5500-3100 a.C.): durante esta época, los egipcios utilizaban materiales naturales como conchas, huesos y piedras para fabricar joyas, incluidos los anillos. Estos primeros anillos probablemente tenían un

propósito más funcional que simbólico.

Imperio Antiguo (c. 3100-2181 a.C.): con el desarrollo de la metalurgia, especialmente el oro, los egipcios comenzaron a fabricar anillos más elaborados y decorativos. Estos anillos podrían tener inscripciones o grabados con símbolos religiosos y jeroglíficos.

Imperio Medio (c. 2040-1782 a.C.): durante este período, la joyería se volvió más elaborada y sofisticada. Los anillos a menudo presentaban diseños geométricos y figuras estilizadas de animales y dioses.

Imperio Nuevo (c. 1550-1070 a.C.): se popularizó el uso de piedras preciosas, como lapislázuli y turquesa, en la fabricación de anillos. Los anillos se convirtieron en símbolos de estatus y poder, y algunos faraones los utilizaban como sellos personales.

Materiales Empleados:

Oro: fue el metal máspreciado y comúnmente utilizado para la fabricación de anillos. Los egipcios asociaban el oro con el sol y la divinidad.

Piedras preciosas: lapislázuli, turquesa, cornalina y otras piedras preciosas se utilizaron para decorar los anillos. Cada piedra podía tener significados simbólicos asociados con la mitología egipcia.

Esmalte: se usaba para añadir color y detalles a los anillos. Los egipcios eran conocidos por sus habilidades en la aplicación de esmalte.

Simbolismo:

Estado y Poder: los anillos a menudo se asociaban con el estatus social y el poder. Faraones y personas de alta posición social usaban anillos ornamentados para mostrar su posición en la sociedad.

Protección y Amuletos: algunos anillos tenían símbolos mágicos o amuletos para ofrecer protección contra el mal. Los egipcios creían en la importancia de la protección divina en la vida cotidiana. Algunos motivos comunes que se encontraban en los anillos con propósitos protectores y amuletos fueron: el Ojo de Horus, escarabeos, dioses y diosas, serpientes

Uraeus, símbolos de vida y eternidad y animales sagrados entre otros.

Matrimonio y Vínculos Familiares: los anillos también se usaban como símbolos de compromiso y matrimonio. Algunos anillos tenían inscripciones relacionadas con la familia y la descendencia.

Sellos Personales: algunos anillos se utilizaban como sellos personales. Presionar el anillo en arcilla o cera dejaba una impresión única, y esto se usaba para autenticar documentos y correspondencia.

Los anillos en el antiguo Egipto tenían una variedad de funciones y significados, desde expresar estatus social hasta servir como amuletos protectores. Cada pieza reflejaba la rica mitología y las creencias culturales de la civilización egipcia.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



anillo (reverso)

Iconografía: anillo  $\epsilon_w \epsilon_w / \epsilon$

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



pulsera

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Pulsera
N.º REGISTRO:	2007-1-69
MATERIAL:	Conchas
TÉCNICA:	Nucl. de arena. Moldeado. Conchas
USO / FUNCIÓN:	Orfebrería, Joyería
TIPOLOGÍA:	Collar de conchas
DATACIÓN:	I.N a B.E. (1550 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	5 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

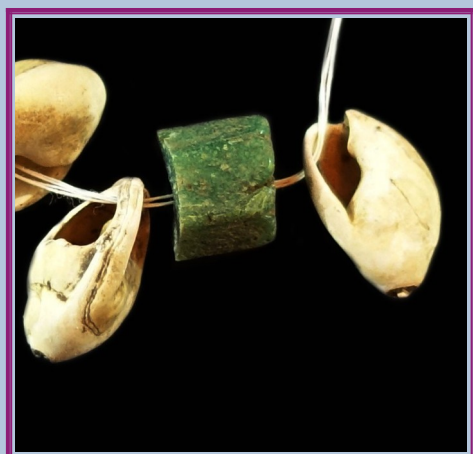
Pulsera de una sola vuelta formado por catorce caracolas y una cuenta verde cilíndrica encordadas con hilo sintético actual.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Este tipo de cuentas compuestas por conchas marinas eran muy comunes en la época del Predinástico y primeras dinastías, aunque se supone que las usaron a lo largo de toda la historia del Antiguo Egipto por personas menos pudientes. En esta época también eran corrientes la cáscara de huevo de avestruz, concha de tortuga, cuerno, hueso, marfil y la fayenza para la confección de joyas y adornos. Aunque se emplearon varios tipos de conchas las más apreciadas por su belleza y durabilidad en Egipto fueron las de los caracoles de mar o cauríes. La forma del cauri condujo a su asociación simbólica con la fertilidad y el embarazo: la espalda suave y redondeada recuerda el útero hinchado; la parte inferior vertical con su estrecha abertura

dentada se parece a la vulva femenina. Sostenido horizontalmente, la similitud con un ojo hizo que los caracoles fueran objetos naturales ideales para protegerse del llamado mal de ojo al que tradicionalmente se considera vulnerable a las mujeres y los niños. Con la parte posterior quitada, se podían perforar conchas de cauri para permitir su uso como cuentas. Estos fueron ensartados en collares, fajas y cinturones o cosidos en la ropa. Durante la dinastía XII se hizo popular el uso de fajas hechos de conchas de caurí para usarlos más cerca de la parte del cuerpo que debían proteger. En el Reino Medio se utilizó como amuleto acompañados de abalorios y broches hechos de electrum.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle de las caracolas

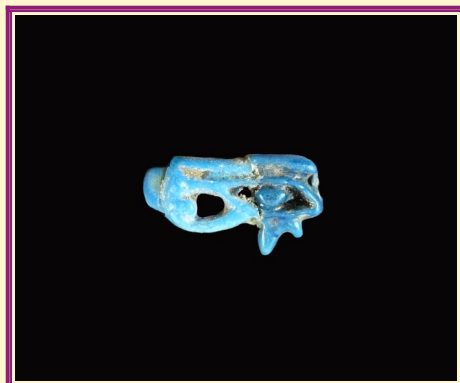
Iconografía: collar    šbw

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



Anillo con ojo de Horus

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Anillo
N.º REGISTRO:	2007-1-84
MATERIAL:	Fayenza azul
TÉCNICA:	Nucl. de arena. Moldeado. Tallado
USO / FUNCIÓN:	Orfebrería, Joyería
TIPOLOGÍA:	Anillo con Ojo de Horus
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550 – 1070 a.C.)
MEDIDAS:	2 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Anillo realizado en fayenza con dos tonalidades de color azul y perfil tubular que han sido unidos sus cinco partes entre si de forma algo burda. El bisel del anillo muestra un ojo izquierdo de Horus calado.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

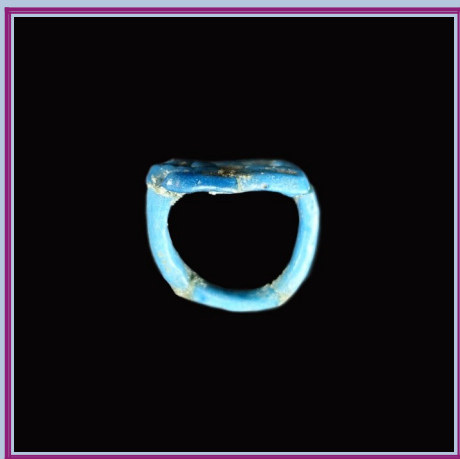
El ojo *Udyat* u ojo de Horus se consideraba tanto protector como curativo. El ojo derecho representaba el sol; el izquierdo la luna. Este poderoso amuleto con ojos humanos y marcas de halcón del dios Horus representa la regeneración.

Estos anillos de fayenza se fabricaban a partir de dos moldes de arcilla separados. La pasta se prensaba en ambos moldes para el bisel y el vástago, y las piezas resultantes se unían con una pasta del material del núcleo. A continuación se aplicaba el esmalte y se cocía todo el anillo.

Los *Udyats* más antiguos son en su mayoría muy estilizados. Los

elaborados de composición vidriada aparecen por primera vez en el Reino Nuevo. Los más ornamentados, sin embargo, datan del Tercer Periodo Intermedio y de la dinastía XXV. Los anillos con el dorso tallado en forma de *Udyat* son típicos de la dinastía XIX.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



anillo (vista lateral)

Iconografía: anillo    $\epsilon_w \epsilon_w / \epsilon$

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



Anillo con ojo de Horus

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Collar y pulsera
N.º REGISTRO:	2007-1-108
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Nucl. de arena. Moldeado. Tallado
USO / FUNCIÓN:	Adorno personal. Joyería
TIPOLOGÍA:	Collar y pulsera de cuentas
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550 – 1070 a.C.)
MEDIDAS:	30 y 11 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Collar y pulsera de una sola vuelta formado por cuentas de fayenza tubulares de varios diámetros y longitudes con colores azules, verdes, marrones y blancas con alternancia de otras con forma toroidal rojas, azules, amarillas, marrones, blancas y negras todas ellas encordadas con hilo dorado moderno. La pulsera hace juego con el collar.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

La fayenza fue un material popular para la fabricación de cuentas, collares y pulseras en el Antiguo Egipto por varias razones: podía ser esmaltada con una variedad de colores vibrantes, lo que la hacía atractiva para la creación de joyas. Los egipcios tenían una predilección por los colores brillantes y llamativos en su arte y vestimenta, y la fayenza permitía a los artesanos lograr una amplia gama de tonalidades. Se utilizaba a menudo para imitar el aspecto de piedras preciosas como la turquesa, la cornalina y el lapislázuli, permitiendo

a la gente decorarse con joyas que tenían una apariencia lujosa sin el costo asociado de las piedras genuinas. Se producía a partir de arcilla local y era relativamente fácil y económica de fabricar en comparación con otras piedras preciosas o metales preciosos, haciéndola accesible para una amplia gama de personas.

Las joyas desempeñaban un papel importante en la sociedad egipcia, no solo como adornos estéticos, sino también con significados simbólicos y rituales. Los collares y pulseras podían llevar amuletos y símbolos con propósitos religiosos o protectores, y la fayenza, al ser maleable y fácil de trabajar, permitía la creación de diseños detallados y simbólicos.

En el contexto funerario, las joyas eran a menudo parte integral de los ajuares funerarios, ya que se creía que proporcionaban protección y poder en la vida después de la muerte. La fayenza, con sus propiedades estéticas y simbólicas, era un material ideal para estas creaciones. Su uso en joyería no solo estaba relacionado con la moda, sino que también tenía profundas connotaciones culturales, religiosas y funerarias en la civilización egipcia.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle de la pulsera

Iconografía: collar    *šbw*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Pulsera
	N.º REGISTRO:	2007-1-116
	MATERIAL:	Conchas y cuentas
	TÉCNICA:	Moldeado. Tallado. Conchas
	USO / FUNCIÓN:	Orfebrería, Joyería
	TIPOLOGÍA:	Collar de conchas
	DATACIÓN:	I.N a B.E. (1550 - 332 a.C.)
	MEDIDAS:	7.5 cm de diámetro
pulsera	PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Pulsera de una sola vuelta formado por diferentes clases de caracolas y cuentas cilíndricas, tubulares y esféricas de diferentes diámetros y longitudes, y un par de piezas que podrían ser amuletos. El color predominante es el blanco, aunque también hay rojo verde y amarillo, todas ellas encordadas con hilo sintético actual.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Este tipo de cuentas compuestas por conchas marinas eran muy comunes en la época del Predinástico y primeras dinastías, aunque se supone que las usaron a lo largo de toda la historia del Antiguo Egipto por personas menos pudientes. En esta época también eran corrientes la cáscara de huevo de avestruz, concha de tortuga, cuerno, hueso, marfil y la fayenza para la confección de joyas y adornos. Aunque se emplearon varios tipos de conchas las mas apreciadas por su belleza y durabilidad en Egipto fueron las de los

caracoles de mar o cauríes. La forma del cauri condujo a su asociación simbólica con la fertilidad y el embarazo: la espalda suave y redondeada recuerda el útero hinchado; la parte inferior vertical con su estrecha abertura dentada se parece a la vulva femenina. Sostenido horizontalmente, la similitud con un ojo hizo que los caracoles fueran objetos naturales ideales para protegerse del llamado mal de ojo al que tradicionalmente se considera vulnerable a las mujeres y los niños. Con la parte posterior quitada, se podían perforar conchas de cauri para permitir su uso como cuentas. Estos fueron ensartados en collares, fajas y cinturones o cosidos en la ropa. Durante la dinastía XII se hizo popular el uso de fajas hechos de conchas de caurí para usarlos más cerca de la parte del cuerpo que debían proteger. En el Reino Medio se utilizó como amuleto acompañados de abalorios y broches hechos de electrum.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle de las caracolas y cuentas

Iconografía:

pulsera      š3kw

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



pulsera de cuentas

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Pulsera
N.º REGISTRO:	2007-1-146
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Moldeado. Tallado.
USO / FUNCIÓN:	Orfebrería, Joyería
TIPOLOGÍA:	Collar de cuentas
DATACIÓN:	I.N a B.E. (1550 - 332 a.C.)
MEDIDAS:	4.5 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Pulsera de una sola vuelta formado por diferentes cuentas cilíndricas y tubulares de diferentes diámetros y longitudes. El color predominante es el blanco, aunque también hay azul verde y amarillo, todas ellas encordadas con hilo sintético actual.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

En el Antiguo Egipto, las pulseras eran objetos de joyería populares que tenían tanto significados ornamentales como simbólicos. Estas pulseras se elaboraban con una variedad de materiales, incluyendo metales preciosos como el oro y la plata, así como piedras preciosas y cuentas de colores.

Las pulseras egipcias a menudo tenían diseños intrincados que reflejaban la habilidad artesanal de la época. Además de su función estética, las pulseras podían tener significados simbólicos relacionados con la protección, el estatus social o incluso creencias religiosas.

Algunas pulseras se asociaban con dioses específicos y se usaban como amuletos para atraer su favor o protección. Otros diseños podían representar símbolos relacionados con la vida después de la muerte, como el Anj $\dagger$, que simboliza la eternidad.

El material predominante utilizado para el enhebrado de cuentas en las pulseras era la lana. Los egipcios empleaban hilos de lana teñida en una variedad de colores para crear pulseras y collares decorativos. Además de la lana, también utilizaban otros materiales naturales como lino y cuero para la fabricación de joyería.

En las tumbas egipcias, se han encontrado pulseras como parte de los ajuares funerarios, lo que sugiere que se consideraban importantes para la vida después de la muerte.

Es importante tener en cuenta que la joyería en el Antiguo Egipto tenía una gran importancia cultural y social, y las pulseras eran solo una parte de la rica tradición joyera de esta civilización.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle de las cuentas

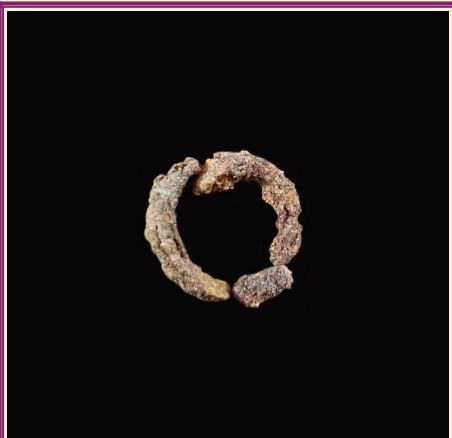
Iconografía: pulsera       š3kw

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anillo

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Anillo
N.º REGISTRO:	2008-1-295
MATERIAL:	Cobre
TÉCNICA:	Moldeado
USO / FUNCIÓN:	Orfebrería, Joyería
TIPOLOGÍA:	Anillo
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550 – 1070 a.C.)
MEDIDAS:	3 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Anillo de cobre oxidado y desgastado en muy mal estado de conservación, que alguna vez fue de una pieza pero ahora está fracturado en tres partes, quizás por el efecto de la corrosión o por algún golpe o caída. El anillo tiene un color marrón verdoso debido a la formación de óxido de cobre por la exposición al agua y al aire.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El uso del cobre ḥmt en Egipto se remonta a períodos prehistóricos, y la metalurgia del cobre fue una de las habilidades tecnológicas más tempranas desarrolladas por las antiguas civilizaciones egipcias. El cobre nativo, un metal que se encuentra en forma pura en la naturaleza, pudo haber sido utilizado inicialmente por los egipcios antes de que desarrollaran técnicas más avanzadas para extraerlo de minerales de cobre.

En cuanto a la fabricación de pulseras, collares y anillos de cobre, el

proceso generalmente incluía la extracción y preparación del metal. Este se trituraba y se calentaba en hornos para extraer el metal. Los hornos utilizados en el Antiguo Egipto eran de tipo reverbero, donde el calor se aplicaba al mineral de cobre para fundirlo y separar el metal. Una vez obtenido el metal de cobre, se procedía a modelarlo y formarlo según el objeto deseado, ya sea, en este caso, pulseras, collares o anillos. Se utilizaban técnicas de martillado y conformado para dar forma al metal.

Muchos objetos de cobre, incluidas las joyas, se decoraban con detalles artísticos. Esto podía incluir grabados, esmalte, incrustaciones u otros métodos decorativos para embellecer las piezas. A veces, el cobre se mezclaba con otros metales para formar aleaciones que mejoraban ciertas propiedades. Por ejemplo, la aleación de cobre y estaño produce bronce 𓏏𓏏𓏏 *ḥsmn*, que es más resistente que el cobre puro. El bronce se utilizaba comúnmente en la fabricación de objetos más duraderos.

Después de dar forma y decorar el metal, se aplicaban los toques finales para obtener el producto final deseado. Esto podría incluir pulir la superficie para mejorar su aspecto. Es importante destacar que las técnicas exactas y la tecnología utilizada variaron a lo largo del tiempo, y los avances tecnológicos permitieron a los egipcios refinar y mejorar sus métodos a lo largo de los siglos. La metalurgia del cobre fue esencial en la antigua Egipto, y la habilidad para trabajar este metal desempeñó un papel importante en el desarrollo de la sociedad y la artesanía egipcia.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



anillo (detalle)

Iconografía: anillo  $\epsilon_w \epsilon_w / \epsilon$

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



collar con amuletos

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Collar
N.º REGISTRO:	2008-1-325
MATERIAL:	Lapislázuli
TÉCNICA:	Nucl. de arena. Moldeado. Tallado
USO / FUNCIÓN:	Adorno personal. Joyería
TIPOLOGÍA:	Collar con amuletos
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550 – 1070 a.C.)
MEDIDAS:	20 cm de diámetro
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Collar de una sola vuelta formado por cuentas de lapislázuli tubulares azules y verdes con alternancia de otras con forma toroidal y cilíndricas de colores azules y naranjas que sostiene tres colgantes a modo de amuletos. El central esta formado por una figurilla momiforme de color verdoso llamada *ushebti* que al formar parte del collar tiene la función de amuleto. El rostro no muestra apenas detalles, pero son ostensibles los hundidos ojos y la boca. Brazos visibles, el derecho pegado al cuerpo, el izquierdo apoyado en la cintura. El colgante de la izquierda representa a Thot (*dhwti*) que era el dios egipcio de la sabiduría, la luna, las artes, la escritura, la ciencia y los difuntos. Usualmente era representado con la cabeza de un ibis y el cuerpo de un hombre, o como un babuino. El el colgante de la derecha representa a un amuleto aun no identificado.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

El lapislázuli  *hsbd* no es un mineral sino una roca metamórfica de color azul que se utilizó como gema y confección de amuletos. Es una acumulación de diferentes minerales de los cuales los más comunes son la zurita, la calcita y la pirlita. Era una de las piedras más apreciadas en el Antiguo Egipto porque su adquisición era difícil ya que no contaba con canteras propias y tenían que importarlas de la zona situada en la actual Afganistán. Tiene dos términos dependiendo si se trataba de lapislázuli auténtico o imitación. El auténtico, cuyo coste era elevado, se llamaba *hsbd m3c* (lapislázuli verdadero) para distinguirlo del manufacturado o "hecho". Se empezó a utilizar en el predinástico en forma de cuentas y pendientes, posteriormente se empleó para joyería mas fina y para la elaboración de amuletos.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



collar (detalle de los amuletos)

Iconografía: collar    *šbw*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
	OBJETO:	Collar
	N.º REGISTRO:	2008-1-363
	MATERIAL:	Fayenza
	TÉCNICA:	Moldeado
	USO / FUNCIÓN:	Orfebrería, Joyería
	TIPOLOGÍA:	Collar con amuletos
	DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1550 – 1070 a.C.)
	MEDIDAS:	12,5 cm de diámetro
	PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

collar de cuentas

DESCRIPCIÓN

Collar de una sola vuelta formado por cuentas de fayenza con forma toroidal rojas, azules, amarillas, negras y blancas con amuleto del ojo de Horus todo ello encordado con hilo dorado moderno. El amuleto representa el ojo derecho de Horus en fayenza verde vidriada, trabajado solamente por una cara y silueteado. Ceja alargada y el ojo con la pupila bien delimitada. Conserva restos del perfilado en color negro en la ceja y la pupila. Se conserva en buen estado. El reverso es plano, sin muestras de tallado ni incisiones.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Ojo derecho representa el sol. El ojo izquierdo representa la luna y el símbolo *Udyat* representa la totalidad. Es un símbolo y amuleto de protección originario del Antiguo Egipto y asociado a la diosa Wadjet, hija de Ra. Se creía que el amuleto ojo de Horus tenía poderes curativos y de protección. Se usaba para los vivos especialmente como protección contra enfermedades oculares, alejaba el mal de ojo y potenciaba la visión, y para los muertos para evitar la desintegración del cuerpo embalsamado.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



collar (detalle del ojo de Horus)

Iconografía: collar    šbw

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MÁSCARAS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Mascara de Ajenaton
N.º REGISTRO:	2007-1-78
MATERIAL:	Terracota
TÉCNICA:	Moldeado
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Mascara
DATACIÓN:	P. amarniense – (1353 – 1336 a.C.)
MEDIDAS:	8,5 cm x 6,8 cm
PROCEDENCIA:	Alto Egipto, Egipto

DESCRIPCIÓN

Máscara masculina con la imagen de Ajenatón. Se observa fragmentación a la altura de las cejas. Cara con pómulos muy marcados, ojos rasgados, boca gruesa con los labios carnosos, característicos del faraón. En las orejas lleva sendas perforaciones para colocar los pendientes. Este busto o máscara es típica del arte amarniense, ya que presenta un anormal alargamiento de las figuras especialmente acentuada con la exagerada longitud del cráneo.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Durante milenios, los egipcios momificaron a sus muertos a fin de asegurarles la vida eterna. Para que pudieran ser reconocidos por los dioses del más allá los proveyeron de hermosas máscaras, a menudo doradas, que representaban sus rasgos. Como principal objetivo podemos decir que era el espantar a los espíritus y proteger el alma de quien fallecía, para lograrlo, la máscara se construía tratando de plasmar en ella las facciones de la persona,

pues así se producía una conexión más verdadera entre el espíritu de la persona y su vida espiritual.

Se sugiere que este tipo de obras, de pequeño tamaño, eran llevadas por los oficiales egipcios a las batallas, para que en caso de fallecer pudiesen ser enterrados junto a ellas, a imitación de las grandes, que eran difíciles y pesadas de transportar.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



lateral



reverso

Iconografía: máscara  *tp*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MASCARAS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Máscara
N.º REGISTRO:	2008-1-364
MATERIAL:	Cartonaje. Vendas. Yeso
TÉCNICA:	Moldeado
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Máscara yelmo
DATACIÓN:	Baja Época (772-332 a. C.)
MEDIDAS:	49 cm x 30 cm x 73 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Máscara funeraria femenina algo tosca, policromada y decorada con motivos geométricos en tonos amarillo, rojo, verde, azul, blanco y negro. El rostro joven, con piel blanca y restos de pigmentación de ocre claro; cejas y ojos negros con líneas verticales a modo de pestañas y pupilas mirando hacia arriba, nariz afilada con fosas nasales, barbilla, orificio auditivo, comisuras de la boca y cuello remarcadas en rojo; muestran un aspecto algo desproporcionado. El pelo cubierto por un tocado deja a la vista las orejas. Cuatro bandas horizontales de distinto tamaño rodean la cabeza, una de ellas sobresale y revela pérdida de material a través del cual se observa tejido trenzado. En el pectoral se resalta el busto femenino exhibiendo los pechos, que sobresalen, decorados igualmente con motivos geométricos y una redecilla (similar a las redes funerarias), que cubre sus hombros y se une en el centro del pectoral con una especie de sobremanto anudada con un broche rojizo; el pectoral finaliza con una hilera de flores de loto invertidas. La parte superior de

la cabeza muestra la figura esquemática de un escarabajo que sostiene el disco solar a modo de protección. Esta máscara se corresponde a la variante: *máscara-yelmo* que se encajaba en la cabeza del difunto hasta la zona de debajo del pecho. Encontramos esta tipología en máscaras de Baja Época en los Oasis y en especial en el Fayum.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Durante milenios, los egipcios momificaron a sus muertos a fin de asegurarles la vida eterna. Para que pudieran ser reconocidos por los dioses del más allá los proveyeron de hermosas máscaras, a menudo doradas, que representaban sus rasgos. Como principal objetivo podemos decir que era el *espantar a los espíritus* y proteger el alma de quien fallecía, para lograrlo, la máscara se construía tratando de plasmar en ella las facciones de la persona, pues así se producía una conexión más verdadera entre el espíritu de la persona y su vida espiritual. El uso de una máscara de cartonaje es uno de los rasgos más característicos de las antiguas costumbres funerarias egipcias. Estas máscaras cubrían la cabeza y la parte superior del pecho de una persona momificada. En una técnica similar al papel maché, el papiro o lino se empapaba en yeso y luego era moldeado en un molde de madera. Después de que el material se secara, se podía pintar o dorar. La máscara podía estar decorada con formas geométricas, deidades e inscripciones. Durante la era ptolemaica, el método de una sola capa se modificó para incluir de cuatro a seis piezas de cartonaje. Generalmente habría una máscara, un pectoral, un delantal y una funda para los pies. En ciertos casos, se utilizaron dos piezas adicionales para cubrir la caja torácica y el estómago. Los materiales utilizados para producir cartonaje cambiaron con el tiempo. En el Reino Medio era común el uso de lino enyesado, durante el Tercer Período Intermedio, lino y estuco, durante el período ptolemaico, antiguos rollos de papiro y durante el período romano, materiales fibrosos más gruesos. La confección de cartonajes con

rollos de papiro conservó sus textos, por lo que es una fuente destacada de secciones manuscritas bien conservadas.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



lateral



interior



detalle del escarabajo

Iconografía: máscara yelmo   wj

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MASCARAS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Máscara
N.º REGISTRO:	2008-1-78-366
MATERIAL:	Cartonaje. Tejido. Pelo
TÉCNICA:	Moldeado. Hueco
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Máscara funeraria
DATACIÓN:	Baja Época (664 – 332 a.C.)
MEDIDAS:	38 cm x 25 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Máscara funeraria femenina de rostro joven y ovalado, la piel de tonalidad ocre claro, cejas y ojos rasgados con grandes pupilas en color negro, de mirada intensa. Con peluca de pelo natural en la parte superior de la cabeza sobre una base con decoración policromada. Porta diadema adornada con motivos esféricos en color marrón. Por debajo de la diadema, la peluca de color negro en relieve simula el cabello y enmarca la cara, dejando al descubierto las orejas de las que cuelgan sendos pendientes con forma de aro con cuatro figuras esféricas de traza floral. En la parte posterior se aplica tejido de lino utilizado en la elaboración de la pieza.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

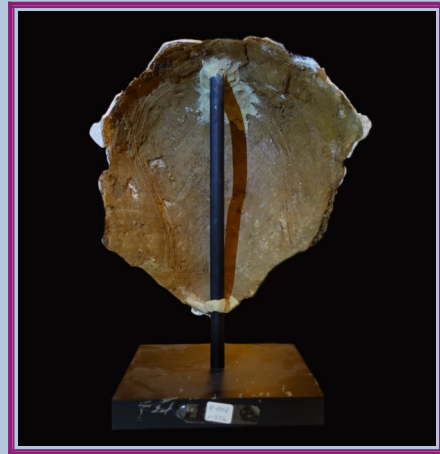
Durante milenios, los egipcios momificaron a sus muertos a fin de asegurarles la vida eterna. Para que pudieran ser reconocidos por los dioses del más allá los proveyeron de hermosas máscaras, a menudo doradas, que

representaban sus rasgos. Como principal objetivo podemos decir que era el *espantar a los espíritus* y proteger el alma de quien fallecía, para lograrlo, la máscara se construía tratando de plasmar en ella las facciones de la persona, pues así se producía una conexión más verdadera entre el espíritu de la persona y su vida espiritual. El uso de una máscara de cartonaje es uno de los rasgos más característicos de las antiguas costumbres funerarias egipcias. Estas máscaras cubrían la cabeza y la parte superior del pecho de una persona momificada. En una técnica similar al papel maché, el papiro o lino se empapaba en yeso y luego era moldeado en un molde de madera. Después de que el material se secara, se podía pintar o dorar. La máscara podía estar decorada con formas geométricas, deidades e inscripciones. Durante la era ptolemaica, el método de una sola capa se modificó para incluir de cuatro a seis piezas de cartonaje. Generalmente habría una máscara, un pectoral, un delantal y una funda para los pies. En ciertos casos, se utilizaron dos piezas adicionales para cubrir la caja torácica y el estómago. Los materiales utilizados para producir cartonaje cambiaron con el tiempo. En el Reino Medio era común el uso de lino enyesado, durante el Tercer Período Intermedio, lino y estuco, durante el período ptolemaico, antiguos rollos de papiro y durante el período romano, materiales fibrosos más gruesos. La confección de cartonajes con rollos de papiro conservó sus textos, por lo que es una fuente destacada de secciones manuscritas bien conservadas.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



lateral



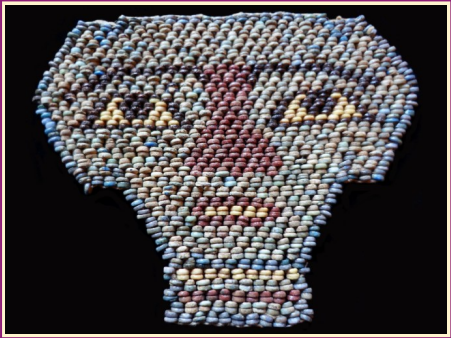
reverso

Iconografía: máscara   *wj*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MÁSCARAS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA	FICHA TÉCNICA	
 anverso	OBJETO:	Mascara
	N.º REGISTRO:	2009-1-415
	MATERIAL:	Pasta vidriada de fayenza
	TÉCNICA:	Entramado de hilos con cuentas
	USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
	TIPOLOGÍA:	Máscara de perlas
	DATACIÓN:	P. ptolemaico (305– 30 a.C.)
	MEDIDAS:	13,2 x 16,8 cm
	PROCEDENCIA:	Zona del Delta, Egipto

DESCRIPCIÓN

Fina máscara de momia egipcia hecha de pequeñas cuentas de pasta vidriada, ensartadas en su disposición original. Para su confección se han utilizado tonos marrones, rojos, azules, amarillos y negros para representar de forma muy estilizada un rostro humano de expresión un tanto neutra. Los grandes ojos trapezoidales, las cejas largas y delgadas, la nariz ancha y la boca grande con dientes están dispuestos de manera perfectamente simétrica. La pieza está conformada por un total de 65 filas de cuentas. El anverso y el reverso son coincidentes e indistintos, guardando una total simetría. En los laterales se aprecia el cordón que entrelaza las cuentas. Su forma es similar al signo jeroglífico de la cara ☥ *hr*.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Las máscaras de este tipo se hicieron populares en el Período Tardío. Probablemente tenían un papel tanto decorativo como simbólico, ya que el

entierro de los muertos era un proceso elaborado y ritualizado. Su estilo antinatural y las similitudes entre las máscaras de momias con cuentas en general hacen que sea poco probable que hayan sido modeladas según el rostro del difunto; parecen haber sido más probablemente imágenes genéricas de un rostro humano muerto, como podría indicar la ausencia de expresión. Sin embargo, estas máscaras también se han interpretado como representaciones visuales del dios Osiris ya que él mismo también es un ser muerto. No era raro que estas caras se conectaran a hilos con cuentas tubulares a los que se añadieron amuletos.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



detalle de las cuentas

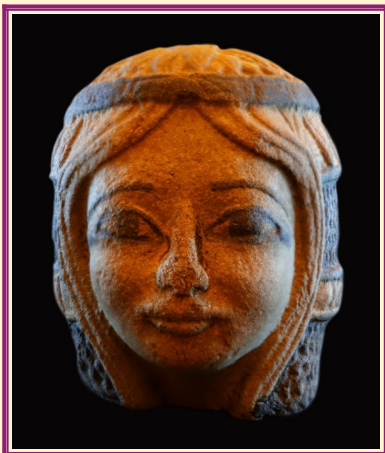
Iconografía: máscara  tp

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MASCARAS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Cabeza de princesa egipcia
N.º REGISTRO:	2007-1-12
MATERIAL:	Piedra arenisca policromada
TÉCNICA:	Moldeado e inciso
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Busto
DATACIÓN:	Dinastía XIX-XX (1295–1069 a.C.)
MEDIDAS:	7,9 cm x 7 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Busto de piedra arenisca policromada que representa a una joven princesa, de cara delicadamente moldeada, con el perfil de las cejas y de los ojos remarcados y pintados en negro. Lleva melena hasta el cuello en forma de trenzas, recogidas a la altura de las orejas por dos anillas. En la cabeza posee un delicado tocado en forma de flor de loto y papiro, sostenido por una diadema a la altura de la frente. El conjunto del tocado es de policromía negra y ocre alterna. La parte de atrás es lisa y se observan leves incisiones

CLASIFICACIÓN RAZONADA

La escultura egipcia constituye un capítulo muy interesante en sus dos facetas: escultura de bulto y de relieve, y en ambas se darán prácticamente las mismas características. La escultura egipcia surge como representación de la imagen como un elemento de supervivencia. Es el medio para fijar la personalidad del dios o del difunto. Además esta escultura sirve para la

celebración de prácticas religiosas que requiere el difunto para su peregrinación al *mundo inferior* y la escultura divina para ofrecerle las ofrendas.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso



lateral

Iconografía: Busto

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MASCARAS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Busto de princesa
N.º REGISTRO:	2008-1-241
MATERIAL:	Fayenza vidriada y esmaltada
TÉCNICA:	Moldeado
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	Busto
DATACIÓN:	P. Amarniense (1353 – 1336 a.C.)
MEDIDAS:	6 cm x 5,6 cm
PROCEDENCIA:	Alto Egipto, Egipto

DESCRIPCIÓN

Cabeza de princesa amarniense muy característica, con tonalidades azul verdosas, cráneo alargado triangular y cuello esbelto. Su rostro es, sin embargo, redondeado y están finamente moldeados los rasgos de la cara: nariz recta, boca pequeña y grandes orejas de las cuales cuelgan sendos pendientes en forma de rosetas que representan margaritas, cuyos centros están pintados de negro. Las cejas y sus grandes ojos están también pintados del mismo color. Carece de peluca por lo que se supone que reproduce a una joven con el pelo rasurado, aunque no muestra el característico "mechón de la juventud". Presenta concreciones⁵ en orejas, ojos y parte de la frente así como en la nariz, perdida de parte del vidriado original haciéndose visible la sílice de la pieza.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Desde el punto de vista artístico el arte amarniense representa una de las

⁵ Al concluir el curso esta pieza fue restaurada haciéndola una limpieza para eliminar las concreciones que la afectaban.

características más importantes del Imperio Nuevo. La escultura amarniense es un estilo artístico que se desarrolló durante el reinado del faraón Ajenatón. Este estilo se caracteriza por la representación de figuras humanas con formas alargadas, delgadas y estilizadas, con rasgos faciales exagerados y una apariencia generalmente andrógina (cuello muy esbelto, cabeza y orejas alargada, pómulos y mentón muy marcados). Las figuras a menudo se representan con una postura relajada y una sonrisa suave, lo que sugiere una actitud calmada y despreocupada. El estilo también se caracteriza por la representación de la familia real en escenas cotidianas, como la reina Nefertiti y sus hijas jugando juntas. Es un estilo altamente estilizado y su enfoque en la belleza y la armonía. Las figuras humanas se representan con una gran atención al detalle, y los artistas a menudo utilizaron la técnica del relieve para crear una sensación de profundidad y textura. El estilo también se caracteriza por el uso de colores brillantes y contrastantes, como el azul, el rojo y el dorado.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



lateral



reverso

Iconografía: busto

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MOLDES DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Molde
N.º REGISTRO:	2008-1-258
MATERIAL:	Terracota
TÉCNICA:	Impresión
USO / FUNCIÓN:	Instrumento de fabricación
TIPOLOGÍA:	Molde de repetición
DATACIÓN:	P. amarniense (1353 a 1336 a.C.)
MEDIDAS:	3 cm. x 2 cm. x 0,5 cm.
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Molde de terracota hecho con arcilla del Nilo, de estructura circular, tonalidad marrón claro y amarillento con picaduras e impresión de corte poco profundo, ubicación central e incrustación centrada de una flor de loto con capullos cerrados a ambos lados. Restos de pasta de fayenza blanca aún visibles en varias partes de la pieza. Se aprecia posible corte en la parte inferior para su suspensión. Ligeros depósitos de tierra de Amarna. En el Egipto faraónico la flor de loto era el símbolo de la creación, la fertilidad y ante todo de la pureza, ya que crece sin ensuciarse en los fangos que la envuelven.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Pertenece a los denominados "*moldes de repetición*" muy utilizados en el Antiguo Egipto para la obtención de múltiples copias de amuletos que se fabricaban en talleres de todo Egipto. La primera fase de la producción en masa era la construcción del molde. Se elaboraba un prototipo de algún material

duradero, como la piedra, y luego imprimían esta pieza sobre una pella de barro. Cocida al horno, ésta se endurecía y podía servir de molde para fabricar los amuletos. Por lo general se necesitaba que el amuleto tuviese un orificio para enhebrarlo. Para ello empapaban de masa de cuarzo un trozo de cuerda y atravesaban con éste la pieza puesta en el molde. Al cocer la pieza en el horno la cuerda se quemaba y dejaba el orificio.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: Molde de flor de loto

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MOLDES DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Molde
N.º REGISTRO:	2008-1-257
MATERIAL:	Terracota
TÉCNICA:	Impresión
USO / FUNCIÓN:	Instrumento de fabricación
TIPOLOGÍA:	Molde de repetición
DATACIÓN:	P. amarniense (1353 a 1336 a.C.)
MEDIDAS:	4 cm. x 3,5 cm. x 1,5 cm.
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Molde de terracota hecho con arcilla del Nilo, de estructura circular, tonalidad marrón claro y rojizo con picaduras e impresión de corte profundo, ubicación central e incrustación centrada de una roseta o de flor de la margarita, cuyos pétalos están marcados mediante líneas formando una esfera cuyas flores fértiles centrales sobresalen de las estériles. Restos de pasta de fayenza blanca aún visibles en varias partes de la pieza. Ligeros depósitos de tierra de Amarna⁶.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Pertenece a los denominados "*moldes de repetición*" muy utilizados en el Antiguo Egipto para la obtención de múltiples copias de amuletos que se fabricaban en talleres de todo Egipto. La primera fase de la producción en masa era la construcción del molde. Se preparaba un arquetipo de algún material

⁶ Amarna fue un importante centro de producción de moldes.

durable como la piedra, posteriormente imprimían esta pieza sobre una masa de barro que cocida al horno se solidificaba como nuestros ladrillos, pudiendo servir de molde para la elaboración de los amuletos.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: Molde de flor o roseta

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MOLDES DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Molde
N.º REGISTRO:	2008-1-254
MATERIAL:	Terracota
TÉCNICA:	Impresión
USO / FUNCIÓN:	Instrumento de fabricación
TIPOLOGÍA:	Molde de repetición
DATACIÓN:	P. amarniense (1353 a 1336 a.C.)
MEDIDAS:	2,5 cm. x 2 cm. x 1 cm.
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Molde de terracota hecho con arcilla del Nilo, de estructura circular, tonalidad rojiza anaranjada con picaduras e impresión de corte poco profundo y detalle, ubicación central con desviación hacia la derecha e incrustación de un ojo de Horus (*wḏ3t*). Restos de pasta de fayenza blanca aún visibles en varias partes de la pieza. Ligeros depósitos de tierra de Amarna. El ojo de Horus fue uno de los amuletos con poderes curativos y de protección más populares de todo el Egipto faraónico, tanto para los vivos como para los muertos.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Pertenece a los denominados "*moldes de repetición*" muy utilizados en el Antiguo Egipto para la obtención de múltiples copias de amuletos que se fabricaban en talleres de todo Egipto. La primera fase de la producción en masa era la construcción del molde. Se preparaba un arquetipo de algún material durable como la piedra, posteriormente imprimían esta pieza sobre una masa de

barro que cocida al horno se solidificaba como nuestros ladrillos, pudiendo servir de molde para la elaboración de los amuletos.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: Molde de ojo de Horus

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MOLDES DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Molde
N.º REGISTRO:	2008-1-254
MATERIAL:	Terracota
TÉCNICA:	Impresión
USO / FUNCIÓN:	Instrumento de fabricación
TIPOLOGÍA:	Molde de repetición
DATACIÓN:	P. amarniense (1353 a 1336 a.C.)
MEDIDAS:	2,5 cm. x 2,5 cm. x 1 cm.
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

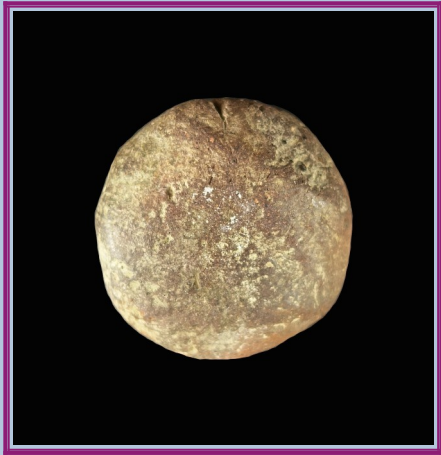
Molde de terracota hecho con arcilla del Nilo, de estructura circular, tonalidad rojiza anaranjada con picaduras e impresión de corte poco profundo, ubicación central e incrustación centrada de la diosa Tueris representada de pie, preñada, cabeza de hipopótamo y cola de cocodrilo. Restos de pasta de fayenza blanca aún visibles en varias partes de la pieza. Ligeros depósitos de tierra de Amarna. Tueris era la diosa de la fertilidad y protectora de las embarazadas.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Pertenece a los denominados "*moldes de repetición*" muy utilizados en el Antiguo Egipto para la obtención de múltiples copias de amuletos que se fabricaban en talleres de todo Egipto. La primera fase de la producción en masa era la construcción del molde. Se preparaba un arquetipo de algún material durable como la piedra, posteriormente imprimían esta pieza sobre una masa de barro que cocida al horno se solidificaba como nuestros ladrillos, pudiendo

servir de molde para la elaboración de los amuletos.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

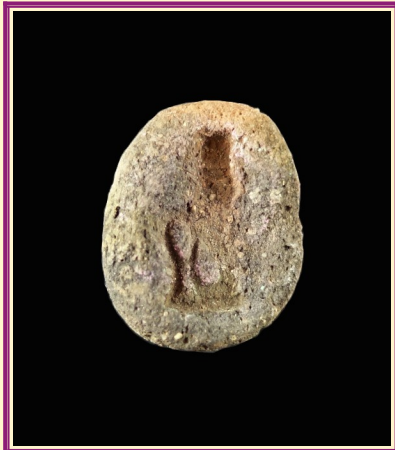
Iconografía: Molde de Tueris

Paralelos: Esta pieza es de tipología similar a los moldes: UC2153 pag. 24. UC47149 pag. 36. UC69383 pag. 55. en Petrie Museum of Egyptian Archaeology.

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE MOLDES DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Molde
N.º REGISTRO:	2008-1-254
MATERIAL:	Terracota
TÉCNICA:	Impresión
USO / FUNCIÓN:	Instrumento de fabricación
TIPOLOGÍA:	Molde de repetición
DATACIÓN:	P. amarniense (1353 a 1336 a.C.)
MEDIDAS:	4 cm. x 2,5 cm. x 1 cm.
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Molde de terracota hecho con arcilla del Nilo, de estructura circular ligeramente ovalada, tonalidad rojiza anaranjada con picaduras e impresión de corte poco profundo, ubicación central e incrustación centrada de la cobra *Ureus* con parte del cuerpo levantada, en posición de ataque. Restos de pasta de fayenza blanca aún visibles en varias partes de la pieza. Ligeros depósitos de tierra de Amarna. La *Ureus* no solo era la gran protectora de la realeza, sino que también lo era de los dioses, mostrándose en posición de ataque en sus tocados y vinculándose a ellos.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Pertenece a los denominados "*moldes de repetición*" muy utilizados en el Antiguo Egipto para la obtención de múltiples copias de amuletos que se fabricaban en talleres de todo Egipto. La primera fase de la producción en masa era la construcción del molde. Se preparaba un arquetipo de algún material

durable como la piedra, posteriormente imprimían esta pieza sobre una masa de barro que cocida al horno se solidificaba como nuestros ladrillos, pudiendo servir de molde para la elaboración de los amuletos.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: Molde de cobra Ureus

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE USHEBTIS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Ushebti
N.º REGISTRO:	N.C.
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Moldeado. Esmaltado
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	VB4, W28, H12, I5, TP8c
DATACIÓN:	P. amarniense (1353 - 1336 a.C.)
MEDIDAS:	8,5 cm x 3,5 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Figura funeraria en fayenza, material que les otorga un aspecto vidriado de color azul. Va tocado con peluca tripartita pintada de negro, finalizando por detrás en forma de corta coleta, a modo de tocado *nemes*. El rostro se intuye, aunque es posible distinguir aún los rasgos faciales. Brazos cruzados a la altura del pecho cuyas manos sujetan los útiles agrícolas pintados de negro, igual que la base de sustentación. Presenta pilar trasero con la parte superior redondeada el cual tiene inciso una inscripción jeroglífica muy desgastada en la parte inferior cuyos primeros signos podrían hacer referencia a Osiris  (*wsjr*) y al signo  (*k3*) en la canónica frase "*para el ka de*".

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los ushebti son figurillas funerarias que se depositaban en las tumbas de los difuntos en el Antiguo Egipto. Estas figurillas tenían la función de servir al difunto y hacerle la vida más confortable en el más allá. Los ushebti llevaban

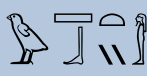
inscrito el nombre de su propietario y muchas veces se representaban pertrechados con pequeñas azadas o útiles de labranza. También se les conocía como "replicantes" o "los que responden", puesto que esa es su traducción y cuando el difunto era llamado por los dioses a desempeñar cualquier cometido en el más allá, ellos respondían "*aquí estoy*" y le reemplazaban, librándole de esta obligación.

El uso de los ushebtis se remonta al Imperio Medio de Egipto (2055-1650 a.C.) y se mantuvo hasta el final del Periodo Ptolemaico (305-30 a.C.). Durante este tiempo, evolucionaron en su forma y función. En el Imperio Medio, eran figurillas simples y poco elaboradas, pero en el Imperio Nuevo (1550-1069 a.C.) se volvieron más detallados y se les dio una mayor importancia en la vida después de la muerte. En el Tercer Período Intermedio (1069-664 a.C.) se hicieron más comunes y se produjeron en masa para satisfacer la demanda. Durante el Periodo Ptolemaico, se confeccionaron más pequeños y menos detallados, y se produjeron en grandes cantidades.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: ushebti  wšb.ty

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE USHEBTIS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

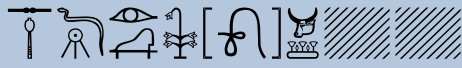
OBJETO:	Ushebti
N.º REGISTRO:	128EG
MATERIAL:	Madera pintada
TÉCNICA:	Tallado
USO / FUNCIÓN:	Escultura. Ajuar funerario.
TIPOLOGÍA:	VB4, W22, H3, I5, TP7
DATACIÓN:	Imperio Medio
MEDIDAS:	19 cm x 9 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Figura funeraria de madera pintada de ocre representado como obrero puesto que empuña dos azadas para trabajar en los campos de Osiris. Va tocado con una peluca tripartita pintada de negro. Ojos y cejas pintados de negro, nariz y boca presentan pérdida de pintura. Brazos cruzados al pecho, el izquierdo sobre el derecho, cuyas manos sujetan las herramientas agrícolas en color marrón.

Presenta un registro, *in columna*, de escritura jeroglífica cursiva pintados en negro sobre fondo ocre. Dando la vuelta a la figura se observan tres líneas horizontales marrones que circundan la estatuilla a modo de vendaje de la momia, unidas por detrás mediante una línea vertical. Sobre la espalda, debajo de la masa de pelo, carga la cesta para llevar las semillas, pero sin mostrar la cuerda de sujeción.

La inscripción jeroglífica hace referencia a una cantora de Isis cuya grafía, transliteración y traducción es la siguiente:



shd wsir smyt w33.....

El iluminado, el Osiris, la cantora de Isis⁷.....

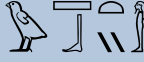
CLASIFICACIÓN RAZONADA

A estas estatuillas se las conoce popularmente como *ushebtis*, palabra derivada del término egipcio *wšbty*, que estuvo muy en uso desde el Tercer Período Intermedio hasta la Baja Época y designaba a las numerosas figurillas que se incluían en los ajuares funerarios. Sin embargo, el término más correcto para designarlos hoy en día sería *shabti*, ya que la palabra egipcia *š3bty* fue la que se mantuvo en constante uso desde Reino Medio hasta la Baja Época. Un tercer término, *shauabti*, en egipcio *š3w3bty*, convivió con este último durante el Reino Nuevo.

⁷ La forma más común de escritura del nombre de Isis es *3s.t* pero en muy pocas ocasiones aparece escrito *w33* derivada de la escritura meroítica.



reverso

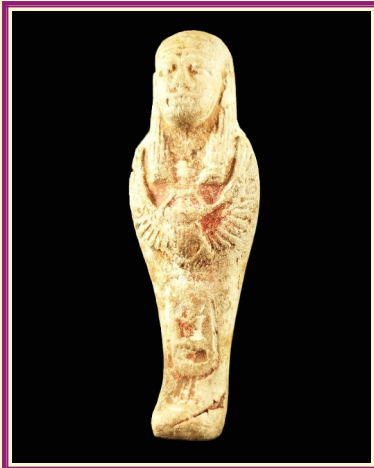
Iconografía: ushabti  *wšb.ty*

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE USHEBTIS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Ushebti
N.º REGISTRO:	2007-1-102
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Moldeado. Esmaltado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario
TIPOLOGÍA:	W8, H8,I5, B0, TP0
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	7 cm x 3 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Estatuilla momiforme de fayenza tocada con peluca tripartita. Los rasgos faciales: ojos, nariz y boca son apreciables todavía. Lleva un pectoral con la forma del escarabajo alado cuyas alas cubren sus brazos y manos hasta la altura de los hombros. En la parte inferior posee una inscripción jeroglífica encerrada en un cartucho que no guarda la verticalidad, cuyo contorno y texto están incisos y que en su mayor parte se ha perdido debido al desgaste de la pieza. La parte de atrás es lisa, algo cóncava. Se aprecia restos de policromía rojiza en la zona del escarabajo y del cartucho que resalta su imagen. Presenta un corte inciso vertical en medio de la espalda y otra transversal a la altura de los pies.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los ushebti son unas pequeñas figuras de forma momiforme, normalmente hechas en madera o fayenza, que se depositaban en el sepulcro con la intención de que actuaran como sirvientes del difunto y que, de este

modo, éste no tuviese que trabajar durante la eternidad. Los ushebtis llevaban inscrito el nombre de su propietario y muchas veces se representaban pertrechados con pequeñas azadas o útiles de labranza.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

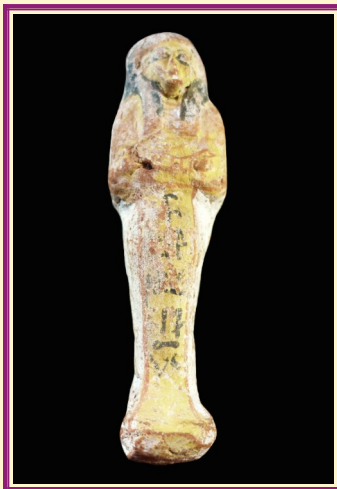
Iconografía: ushabti  wšb.ty

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE USHEBTIS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Ushebti
N.º REGISTRO:	2007-1-104
MATERIAL:	Terracota
TÉCNICA:	Moldeado, tallado
USO / FUNCIÓN:	Escultura. Ajuar funerario.
TIPOLOGÍA:	VB4, W19, H9, I5, TP7
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	17 cm x 5 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Estatuilla momiforme de tierra cocida tocada con peluca doble pintada de negro. Los rasgos faciales: ojos, nariz y boca son apreciables todavía, presentando policromía de color negro en ojos y cejas. Porta collar *wrej* de cuatro hileras en color marrón. Brazos cruzados cuyos detalles de manos y herramientas agrícolas están pintados en marrón. Por detrás es lisa. De su hombro derecho cuelga un saco para el grano del mismo color. En su parte frontal y justo debajo de los brazos, aparece una inscripción en escritura hierática en tinta negra y fondo amarillo, cuya primera parte del texto se ha perdido por el mal estado de la pieza.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Inicialmente el ushebti era una figura momiforme "tipo palo"; con Ramsés IV, V, VII, IX y X del Imperio Nuevo son tipo "contorno perdido", de aspecto también momiforme, pero sin manos ni brazos en relieve; y a finales de la

dinastía XVIII surgen los "ushebtis dobles", que probablemente son una simple variante en la representación de los de tipo obrero, pero con la misma función servil. En este caso suelen ser una figura masculina y femenina unidas en un mismo bloque, portando azadas y sacos de grano. Será con el Imperio Nuevo que se encuentren ushebtis en "posición de escuchar", otros con "cabeza de babuino" en tumbas de altos funcionarios, ushebtis "sin cabeza" y ushebtis "supervisor o capataz". Ya en el periodo Ptolemaico dejan de fabricarse.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: ushabti  wšb.ty

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE USHEBTIS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Ushebti
N.º REGISTRO:	2008-1-98
MATERIAL:	Terracota
TÉCNICA:	Moldeado, tallado, incisión
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario. Escultura.
TIPOLOGÍA:	VB4, W21, H14, I5, TP8b
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	7,5 cm x 3 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Estatuilla momiforme de tierra cocida tocada con peluca tripartita estriada en la parte de atrás. Los rasgos de la cara son poco perceptibles, destacando la barba postiza osiriana. Brazos que se suponen cruzados sobre el pecho cuyas manos sujetan sendas azadas. El texto lo componen cinco líneas horizontales en la parte frontal mas una línea vertical ocupando el pilar trasero. Los signos son muy burdos haciéndose complicada su lectura, solo son reconocibles los signos que hacen referencia a las palabras wsjr y ntrw . Está apoyada sobre una base cuadrada. Muestra una fisura por su parte inferior.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los capataces o también llamados contra maestres, son unas figuras de aspecto similar a los ushebtis de tipo obrero que empezaron a aparecer en la dinastía XXI. En periodos posteriores podemos encontrarnos incluso con jefes de mes, que a su vez actuaban como jefes de los capataces y sustitutos de todos

éstos. Estas nuevas figuras, son la clara evolución del ushebti, aunque en éste caso claramente con una nueva función y rango. Sin duda alguna, uno de los distintivos por el cual podemos diferenciarlos del resto de ushebtis, es por ser portadores de un látigo o también denominado flagelo.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso

Iconografía: ushabti  wšb.ty

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE USHEBTIS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



anverso

FICHA TÉCNICA

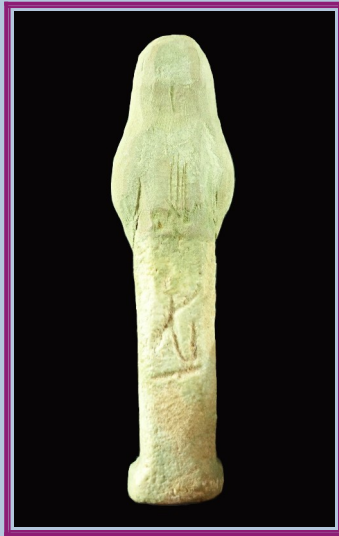
OBJETO:	Ushebti
N.º REGISTRO:	2008-1-234
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Moldeado, tallado, incisión
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario. Escultura.
TIPOLOGÍA:	VB4, W20, H35, I0, TP8c
DATACIÓN:	Imperio Nuevo (1552 – 1069 a.C.)
MEDIDAS:	7,5 cm x 3 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Estatuilla momiforme de fayenza verde tocada con peluca tripartita. Los rasgos de la cara son poco perceptibles. Brazos que se suponen pegados a la cadera a la manera de un *rais*. Posee, en la parte frontal, una inscripción jeroglífica compuesta solamente por los signos correspondientes al nombre de Osiris  (*wsjr*) y en su reverso liso, un texto inciso sin determinar.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Durante la dinastía XX hace su aparición un nuevo tipo de ushebti denominado de contornos perdidos o "contornos perdus" y que recibe este nombre debido a que su parte superior e inferior terminan en bulto redondo, es decir con forma redondeada pero sin definir estas extremidades. Este tipo de ushebtis ha sido encontrado en tumbas reales ramésidas y su uso desapareció con el último rey de esta dinastía, Ramsés XI.



reverso

Iconografía: ushebti  wšb.ty

Paralelos:

MUSEO DE SAN ISIDORO DE LEÓN

COLECCIÓN DE USHEBTIS DE LA SECCIÓN BÍBLICA

IMAGEN DE LA PIEZA



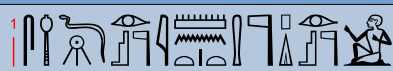
anverso

FICHA TÉCNICA

OBJETO:	Ushebti
N.º REGISTRO:	N.C.
MATERIAL:	Fayenza
TÉCNICA:	Moldeado. Incisión
USO / FUNCIÓN:	Ajuar funerario. Escultura.
TIPOLOGÍA:	W34, H30, I7, B0, TP6
DATACIÓN:	Dinastías XXVII - XXXI
MEDIDAS:	14,5 cm
PROCEDENCIA:	Procedencia desconocida, Egipto

DESCRIPCIÓN

Estatuilla momiforme representado como obrero con pilar trasero sin inscripción reposando en un pedestal rectangular para sujetarlo. El ushebti está tocado con una peluca tripartida con los mechones delanteros de igual longitud que la masa de pelo que le cae por detrás. Rasgos faciales bien perfilados: boca, nariz, ojos, cejas, orejas y barba postiza característica. Los brazos se le suponen cruzados sobre el pecho, mostrándose solamente los puños de las manos con las que sujeta los útiles agrícolas: la izquierda coge una pica y la derecha una azada junto a una cuerda, todos ellos detallados en relieve. Por la parte de atrás y sobre el hombro izquierdo se aprecia el saco para meter el grano. Fue fabricado en fayenza, material que les otorga un aspecto vitrificado de color verde azulado. El texto de la parte frontal, en forma de "T", con los signos trazados de forma incisa, algo burda y algunos de difíciles interpretación. La grafía, transliteración y traducción es la siguiente:



shd wsjr jmn-tt hm ntr p3-dj-wsjr

Que sea iluminado el Osiris del sacerdote de la diosa Imentet, Pa-Di-Osiris.



mszs nb.(t) jrt-bj-n3.t m3c-hrw

Nacido de la señora Irtbinat, justa de voz.

CLASIFICACIÓN RAZONADA

Los antiguos egipcios preparaban con mucho tiempo y con esmero su viaje al más allá. Todo ello para lograr su objetivo final: alcanzar sin problemas el reino de Osiris. Para ello se hacían enterrar con amuletos y textos sagrados como el Libro de los muertos, indispensables para sortear los peligros que presentaba ese trascendental viaje. Pero aparte, los egipcios también querían otra cosa: no tener que trabajar allí. Porque, de hecho, la vida en el inframundo egipcio era como una copia de la vida terrenal (aunque algo más espiritual), donde todo el mundo debía ejercer algún trabajo para subsistir. Además, era obligatorio arar en los fértiles "Campos de Iaru", por lo que además de amuletos y sortilegios, los egipcios llenaron sus tumbas, con multitud de figuritas funerarias llamadas ushebtis.

Los ushebtis son unas pequeñas figuras de forma momiforme, normalmente hechas en madera o fayenza, que se depositaban en las tumbas con la intención de que actuaran como sirvientes del difunto y que, de este modo, éste no tuviese que trabajar durante la eternidad. Los ushebtis llevaban inscrito el nombre de su propietario y muchas veces se representaban pertrechados con pequeñas azadas o útiles de labranza. También era habitual ver en ellos otro tipo de inscripciones, así en el Imperio Medio llevaban inscrito el ensalmo 472 de los *Textos de los Sarcófagos* y durante el Imperio Nuevo, en la parte delantera tenían escrito el capítulo VI del *Libro de los Muertos* que, al ser recitado, "les dotaba de vida" y así podían trabajar en lugar del difunto, por ello se les conocía como "replicantes" o "los que responden", puesto que

cuando el difunto era llamado por los dioses a desempeñar cualquier cometido en el más allá, los ushebtis respondían "aquí estoy" y le reemplazaban, librándole de esta obligación.

IMÁGENES COMPLEMENTARIAS



reverso



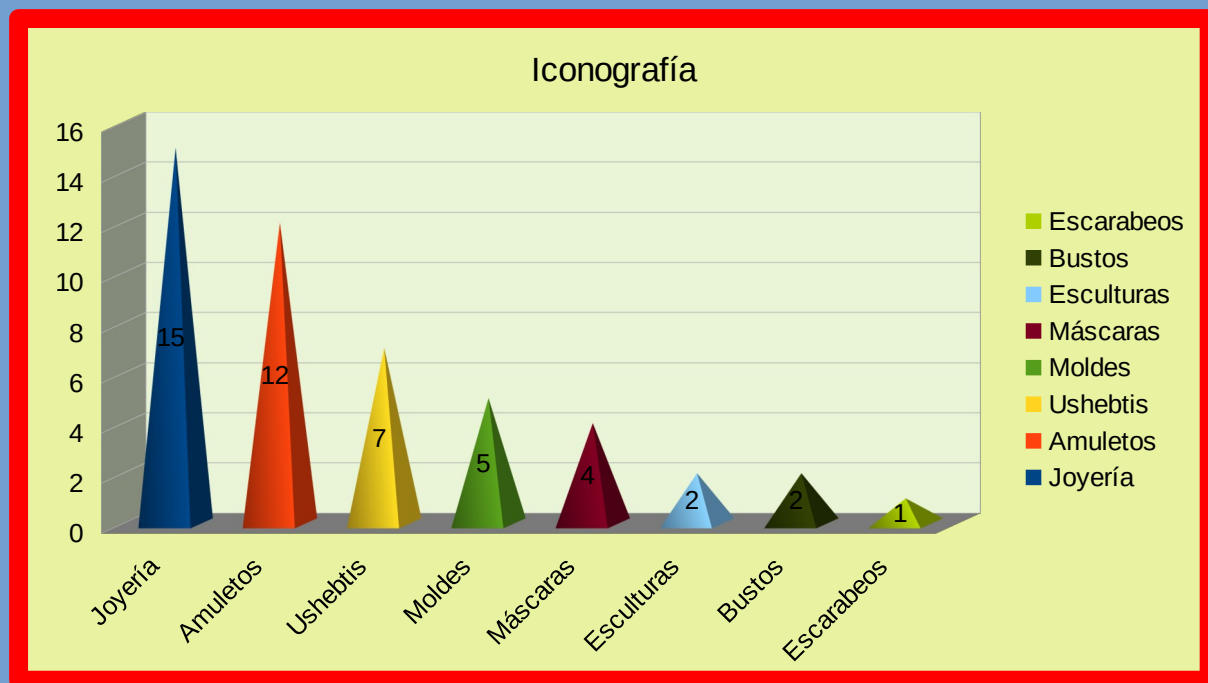
lateral

Iconografía: ushebti  *wšb.ty*

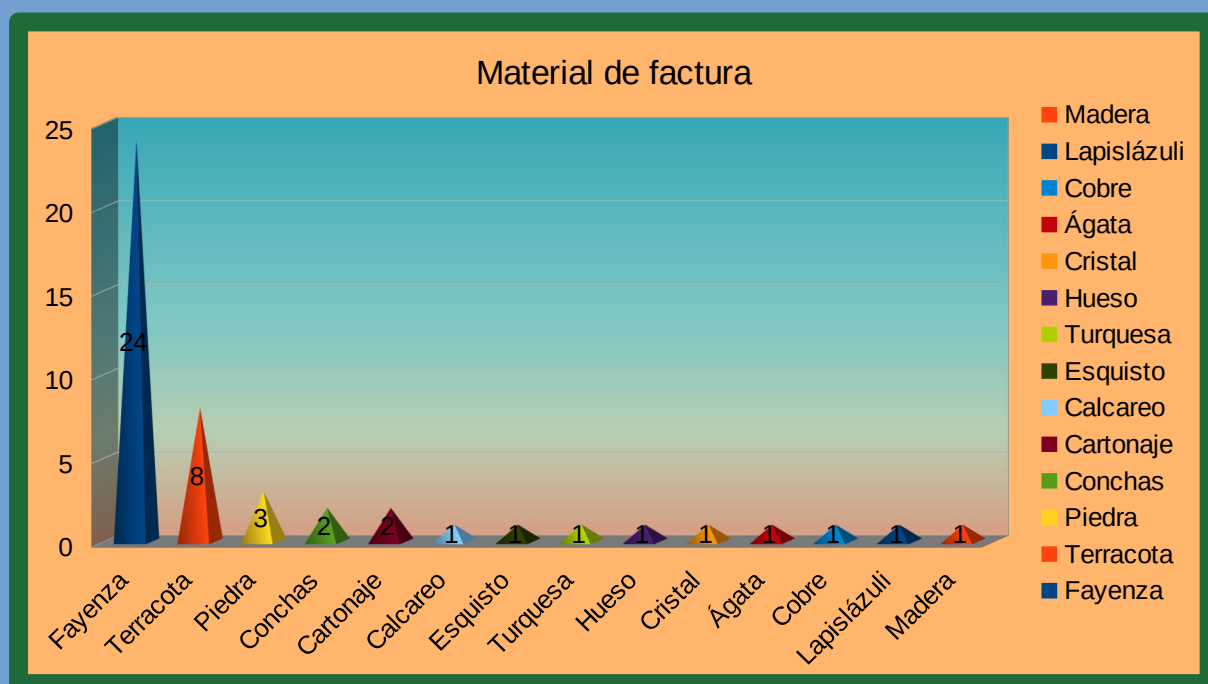
Paralelos:

Estadísticas

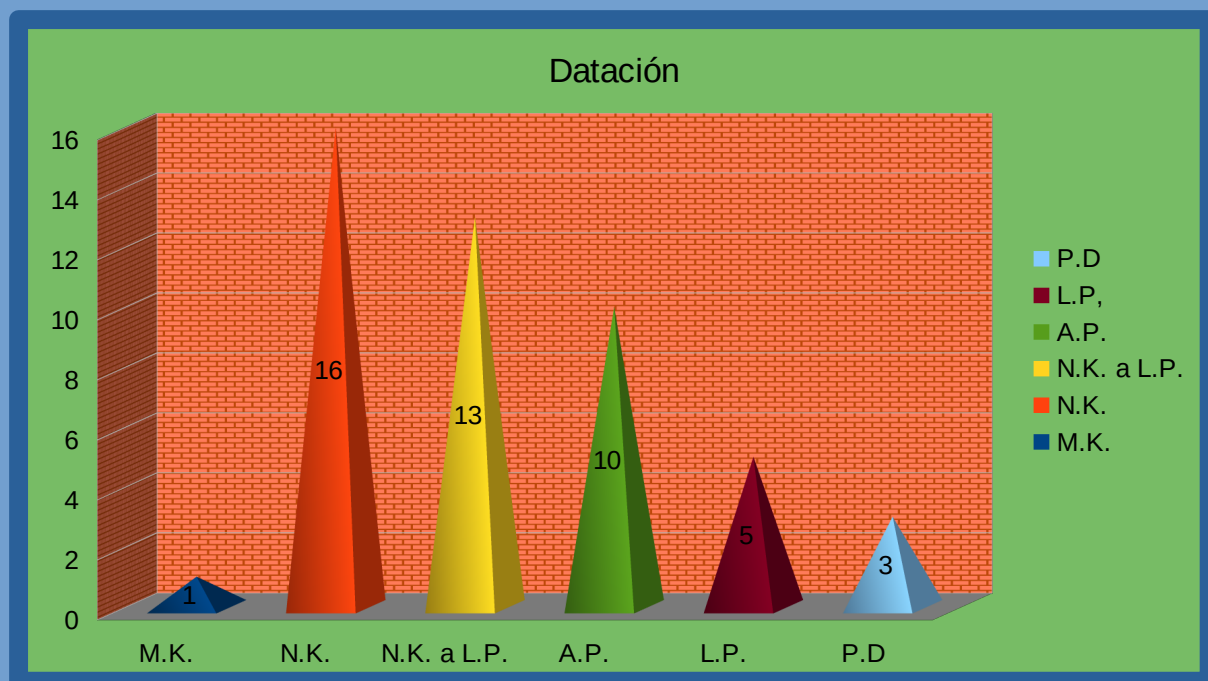
Los 48 artefactos estudiados de la colección se agrupan por iconografía, material de factura y datación según los siguientes gráficos:



Iconografía de los distintos artefactos



Material de factura de los distintos artefactos



Datación de los distintos artefactos



Colección de amuletos estudiados

Bibliografía y recursos de Internet

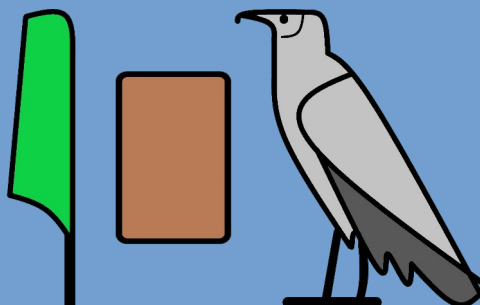
- ACQUARO, E. (1977): *Amuleti egiziani ed egittizzanti del Museo Nazionale di Calgliari*, Roma.
- AGUSTI TORRES, R. (consulta 23 de enero 2021): *Escarabeos egipcios* https://www.academia.edu/34648887/ESCARABEOS_EGIPCIOS.
- ALLEN, J.P. (2010): *Midle Egyptian. An introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, Cambridge
- ANDREWS, C. (1994): *Amulets of Ancient Egypt*, Londres.
- ARROYO DE LA FUENTE, M.A. (2006-2007): “Evolución iconográfica y significado del Dios Bes en los templos ptolemaicos”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, UNED, tomos 19 -20.
- BAQUÉS ESTAPÉ, L. (1971-72): *Catálogo inventario de las piezas egipcias del Museo Episcopal de Vic. Ampurias* 34-35, Barcelona, pp.209-250
- BAQUÉS ESTAPÉ, L. (1974): “Escarabeos egipcios y sellos de Museo Bíblico del Seminario Diocesano de Palma de Mallorca”. *Boletín de la Sociedad Española de Orientalistas* vol. XXII. pp. 133-148.
- BAQUÉS ESTAPÉ, L.: “Escarabeos egipcios de Ibiza”, *Ampurias* (Barcelona) pp. 87-146, Ampurias.
- BOONSTRA, S. L. (2009): “Scarab and seal amulet production in the early eighteenth dynasty: an analysis of the materials, technology, and surface characteristics to determine seal amulet workshops”, *Approaches to the Analysis of Production Activity at Archaeological Sites* Oxford, pp.65-83.
- CASTEL, E. (1995): *Diccionario de la mitología egipcia*, Madrid.
- CASTEL, E. (2009): *Diccionario de signos y símbolos de lo sagrado*, Madrid.
- DAVID, A. (2018): *University of Jerusalem Archaeology Institute, highlights of theegyptian collection*, Jerusalén.
- ERMAN, A. y GRAPOW, H. (1971): *Wörterbuch der Aegyptischen Sprache*, Berlín
- ESCOLANO POVEDA, M. (2006):” El escarabeo egiptizante de La Alcudia (Elche, Alicante)” *Lucentium* n. 25 (Alicante), pp. 71-76.
- FAULKNER, O.: *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford.
- FERNÁNDEZ, J. H y PADRÓ, J. (1986): *Amuletos de tipo egipcio del Museo Arqueológico de Ibiza*. Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza nº 16, Ibiza.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, A. (2015): I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la Región de Murcia “De la Arqueología Prehistórica a la Arqueología Industrial, Murcia.
- GARDINER, A. (1957): *Egyptian Grammar. Being an introduction to the study of hieroglyphs*, Oxford.
- GIVEON, R. (1988): *Scarabs from recent Excavations in Israel*, Zurich.
- HALL, H. R. (1913): *Catalogue of Egyptian Scarabs, etc, British Museum*, Londres.
- HORNUNG, E. (1976): *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen*, Maguncia.
- LIZANA SALAFRANCA, J., MANGADO ALONSO, M. L. *et alii* (2007): *Dioses, faraones y hombres del Antiguo Egipto*, Huesca.
- LÓPEZ GRANDE, M.J. (2007): *Los amuletos y su función mágico-religiosa en el Antiguo Egipto*, Eivissa.
- MANGADO ALONSO, M.L. *et alii* (2004): *Vida y muerte en el Antiguo Egipto* Galicia-Oporto.

- MANGADO ALONSO, M. L. *et alii* (2006): *Herencias de Egipto*, La Rioja.
- MANGADO ALONSO, M. L. *et alii* (2008): *Egipto: el río y el mar*, Aquarium de San Sebastián.
- MARTÍN-PIERA, F. (1997): “Escarabajos Sagrados”, *Museo Nacional de Ciencias Naturales* Madrid.
- MOLINO-OLMEDO, F. (2008): *Los escarabeos egipcios del Museo Arqueológico Nacional de España: Una visión taxonómica*, Madrid.
- MUÑOZ MELGAR, A. *et alii* (2011): *Museum Biblicum Tarraconense*, Barcelona.
- NAVARRO-CÍA, O. (2016): “La colección de amuletos egipcios de la familia Matthews-Beyens”, *Cadmo: Revista de Historia Antigua*, 25, 19-24.
- NEWBERRY, P. E. (1905): *Scarabs an Introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rings*, Londres.
- NEWBERRY, P. E. (1907): *Scarab-Shaped Seals*, Londres.
- OGDON, J.R. y BAQUÉS ESTAPÉ, L. (1977): “Escarabeos egipcios con inscripciones en las colecciones argentinas” Buenos Aires, Argentina - Castellar del Vallés, España
- ORTIZ GARCÍA, J. (2012): “Los amuletos de tipo egipcio de la Colección Pérez-Cabrero i Tur del Museo de Prehistoria de Valencia”, *Saguntum* 44, pp. 111-119.
- TEETER, E. 2003: *Scarabs, scaraboids, seals, and seal impressions from Medinet Habu*, Chicago
- SÁNCHEZ RODRIGUEZ, A. (2000): *Diccionario jeroglíficos egipcios*, Madrid.
- PAVÍA PAGE, M. (2015): “Amuletos de tipo egipcio presentes en la región de Murcia” *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la región de Murcia: De la Arqueología Prehistórica a la Arqueología Industrial* (Murcia) pp.2015
- PETRIE, W. M. F. (1895): *Naqada and Ballas*, Londres.
- PETRIE, W. M. F. (1914): *Amulets*, Londres.
- PETRIE, W. M. F. (1915): *Scarabs and Cylinders with Names*, Londres.
- PETRIE, W. M. F. (1925): *Buttons and design Scarabs*, Londres.
- RUBIO, M.J. (2000): “Creencias, símbolos y ritos religiosos”, Museo Arqueológico Nacional, Madrid.
- RUIZ FERNÁNDEZ, A. (consulta 18 febrero 2021): *Escarabeos y Escaraboides de las Necrópolis Fenicias de Seks*. <https://arqueologiadesks.com/2018/12/29/escarabeos-y-escaraboides-de-las-necropolis-fenicias-de-seks/>
- SCHNEIDER, HANS D. (1977): *Shabtis* - Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3
- SPARAVIGNA, A.C. (2016): *Ancient Egyptian Seals and Scarabs*, Torino
<http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2823472>
- TIRADRITTI, F. y MANGADO ALONSO M.L. (1997): *La Tierra del Toro Apis*, Pamplona-Murcia
- TUFNELL, O. y WARD, W. A. (1966): *Relations between Byblos, Egypt and Mesopotamia at the End of the Third Millenium B.C. Study of a Montet Jar*, París.
- VAQUERO GONZÁLEZ, A. (2012): “Los amuletos de la “Tumba nº 5” de la Necrópolis Orientalizante de Les Casetes (Villajoyosa, Alicante)” *Lucentum* XXI, pp.91-114.
- WARD, J. y MURRAY, J. (1902): *The sacred beetle: a popular treatise on Egyptian scarabs in art and history*, Londres.
- WILKINSON, R. H. (1994): *Magia y simbolismo en el arte egipcio*, Londres.
- V.V. A.A. (1066): *Syria: Relations between Byblos, Egypt and Mesopotamia at the End of the Third Millennium B.C.*, París.

VV.AA. (2019): “*Objetos egipcios y egiptizantes en la Península Ibérica*” Aegyptiaca Ibérica

<https://www.um.es/cepoat/aegyptiaca/>

W.W. A.A. (2015): *Ex Aegypto lux et sapientia. Homenatge al professor Josep Padró Parcerisa*, Barcelona.



© Jesús Pérez Adán - 2023